



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
KASETSART UNIVERSITY
BANGKOK, THAILAND

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณคดี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย
การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชารัฐคดี ฉบับ พ.ศ. 2560
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2555
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในการประชุม ครั้งที่..... เมื่อวันที่ เดือน..... พ.ศ.
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2560 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
 - 4.1. เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ตามที่กระทรวงศึกษาธิการประกาศ
 - 4.2. เพื่อปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัยและก้าวทันความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ในระดับสากล
 - 4.3 เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้
 - 4.3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารในระดับสากล
 - 4.3.2 มีความเชี่ยวชาญเฉพาะในศาสตร์ด้านภาษาและวรรณคดีทั้งเชิงวิชาการและการประยุกต์ใช้ในเชิงวิชาชีพ
 - 4.4 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลการวิจัยหลักสูตรที่มีผู้สำเร็จการศึกษาได้เข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และประกอบอาชีพทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพที่หลากหลาย ดังนี้
 - 4.4.1 นิสิตทั้งสาขาวิชาเอกวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษประสงค์ที่จะให้ปรับปรุงวิชาที่เกี่ยวข้องกับภาษาและทักษะการเขียนทั้งวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้เหมาะสมยิ่งขึ้น
 - 4.4.2 นิสิตต้องการรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการทำงานและการประกอบอาชีพในอนาคต เช่น วิชาการแปล การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในที่ชุมนุมชน
 - 4.4.3 ตามข้อสรุปจากคำถามปลายเปิด บัณฑิตเสนอว่าหลักสูตรควรเพิ่มรายวิชาที่สามารถนำไปประยุกต์ในการทำงานได้จริง เช่น วิชาภาษาต่างประเทศต่าง ๆ นอกเหนือจากภาษาอังกฤษ วิชาทักษะทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี และควรเพิ่มรายวิชาที่ได้ฝึกปฏิบัติให้มากขึ้น
 - 4.4.4 ผู้ใช้บัณฑิตเสนอว่า บัณฑิตควรมีความรู้พื้นฐานเรื่องการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ มากกว่าโปรแกรมพื้นฐาน เช่น Excel Word PowerPoint
 - 4.4.5 ผู้ใช้บัณฑิตเสนอแนะให้เพิ่มการฝึกงาน ฝึกประสบการณ์ และเรียนรู้โลกนอกรั้วมหาวิทยาลัย เช่น การฝึกทำงานกับหน่วยงานต่างๆ เพื่อพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์สำหรับองค์กร คือ ความขยัน ความอดทนและรับผิดชอบ

5. สารระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ปรับโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จาก 5 กลุ่มวิชาเป็น 5 กลุ่มสาระ

5.2 ปีตรายวิชา จำนวน 12 วิชา ดังนี้

01373112	การเข้าใจบันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373214	ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน	3(3-0-6)
01373321	นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19	3(3-0-6)
01373351	เรื่องสั้นเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373422	วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
01373423	วรรณคดีสัจนิยมและธรรมชาตินิยม	3(3-0-6)
01373442	วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0-6)
01373443	วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร	3(3-0-6)
01373444	อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก	3(3-0-6)
01373454	วรรณคดีชาติพันธุ์	3(3-0-6)
01376332	วรรณคดีพุทธศาสนา	3(3-0-6)
01376341	วรรณกรรมคัดสรร	3(3-0-6)

5.3 ยกเลิกรายวิชา จำนวน 7 วิชา ดังนี้

01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)
01371111	การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0-2)
01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
01372213	สรีรศาสตร์	3(3-0-6)

5.4 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 22 วิชา ดังนี้

01373112	การเข้าใจบันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01373334	โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
01373341	วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ	3(3-0-6)
01373424	บทละคร การแสดง และการเมือง	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373453	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
01373455	วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน	3(3-0-6)

01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376333	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)
01376334	วรรณคดีการแสดงของไทย	3(3-0-6)
01376441	เทศสถานะและเทศวิถึในวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01376455	วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)
01376456	วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01376457	วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย	3(3-0-6)
01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
01376459	งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	3(3-0-6)

5.5 เพิ่มรายวิชา จำนวน 5 วิชา ดังนี้

01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01372101	สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)

5.6 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 9 วิชา ดังนี้

01373335	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท	3(3-0-6)
01373342	ประพันธ์กรคดีสรร	3(3-0-6)
01373411	การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373422	ภาพยนตร์วิจารณ์	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการศึกษา	3(3-0-6)
01373457	วรรณคดีกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
01376348	ประพันธ์กรไทยคดีสรร	3(3-0-6)
01376432	วรรณคดีท้องถิ่น	3(3-0-6)
01376433	วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง	3(3-0-6)

5.7 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิมพ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2560	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต ให้เลือกรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต เรียนวิชาต่อไปนี้ 1 หน่วยกิต 01371111 การใช้ทรัพยากรท้องถิ่น 1(1-0-2) และเลือกรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต ให้เลือกรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 01355xxx ภาษาอังกฤษ 9(--)</p> <p>1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา 2 หน่วยกิต 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1,1(0-2-1)</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1) และให้เลือกรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข</p> <p>1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้เลือกรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ</p> <p>1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต - วิชาภาษาไทย 3(- -) - วิชาภาษาอังกฤษ 9(- -) - วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์ 1(- -)</p> <p>1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4) และให้เลือกรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก</p> <p>1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้เลือกรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์</p>	<p>ยกเลิกโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเดิม</p> <p>ยกเลิกรายวิชา</p> <p>ปรับโครงสร้างใหม่</p> <p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิมพ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2560	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	
2.1 วิชาแกน 36 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน 36 หน่วยกิต	
- ทักษะภาษา 18 หน่วยกิต	2.1.1 ทักษะทางภาษา 18 หน่วยกิต	
- ภาษาอังกฤษ 12 หน่วยกิต	- ภาษาอังกฤษ 6 หน่วยกิต	
01355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)	01355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	
01355202 การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)		ยกเลิกรายวิชา
01355203 โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)	01355203 โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	
01355204 การฟังการพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)		ยกเลิกรายวิชา
- ภาษาไทย 6 หน่วยกิต	- ภาษาไทย 6 หน่วยกิต	
01361131 การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)		ยกเลิกรายวิชา
01361231 การเขียนเพื่อการสื่อสาร I 3(3-0-6)		ยกเลิกรายวิชา
	01361211 หลักภาษาไทย 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
	01361336 ทักษะการสื่อสารทางวิชาการ 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
- ภาษาศาสตร์ 6 หน่วยกิต	- ภาษาศาสตร์ 6 หน่วยกิต	
01372212 ภาษาศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6)		ยกเลิกรายวิชา
01372213 สรีรศาสตร์ 3(3-0-6)		ยกเลิกรายวิชา
	01372101 สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
	01372411 ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
- วรรณคดี 12 หน่วยกิต	2.1.2 วรรณคดี 18 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิต
01373111 การวิจัักษณ์วรรณคดี 3(3-0-6)	01373111 การวิจัักษณ์วรรณคดี 3(3-0-6)	
01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0-6)	01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
	01373213 การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6)	ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือกและปรับปรุงรายวิชา
01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี 3(3-0-6)	01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี 3(3-0-6)	
01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6)	01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
	01373456 วัฒนธรรมหนังสือและบรรณารักษกิจศึกษา 3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
2.2 วิชาเฉพาะบังคับ 24 หน่วยกิต	2.2 วิชาเฉพาะบังคับ 24 หน่วยกิต	
ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งตามสาขาวิชาเอกต่อไปนี้	ให้เลือกเรียนสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้	
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ	สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ	
01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0-6)	01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0-6)	
01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)	01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)	
01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน 3(3-0-6)	01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน 3(3-0-6)	
01373331 บันเทิงคดี 3(3-0-6)	01373331 บันเทิงคดี 3(3-0-6)	
01373332 กวีนิพนธ์ 3(3-0-6)	01373332 กวีนิพนธ์ 3(3-0-6)	
01373333 การละคร 3(3-0-6)	01373333 การละคร 3(3-0-6)	
01373441 งานของเชกสเปียร์ 3(3-0-6)	01373441 งานของเชกสเปียร์ 3(3-0-6)	
01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)	01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย	สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย	
01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	
01376212 ศัพท์กวี 3(3-0-6)	01376212 ศัพท์กวี 3(3-0-6)	
01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	

หลักสูตรเดิมพ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2560			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)	01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)	01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3 (3-0-6)	01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)	
01376411	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)	01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)	
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3 (3-0-6)	01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต			2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต			
2.3.1 วิชาเฉพาะเลือกในสาขา ให้เลือกกลุ่มวิชาตามสาขาวิชาเอก			2.3.1 วิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาตามสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่งทีละหนึ่งกับวิชาเฉพาะบังคับ ดังต่อไปนี้			
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ			สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ			
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)				ย้ายไปเป็นวิชาแกนและปรับปรุงรายวิชา
01373214	ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373321	นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่18-19	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)	01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373334	วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ	3(3-0-6)	01373334	โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373341	อัตลักษณ์อาเซียนในวรรณกรรม	3(3-0-6)	01373341	วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พากย์อังกฤษ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373351	เรื่องสั้นเปรียบเทียบ		01373335	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท	3(3-0-6)	ปิดรายวิชา
			01373342	ประพันธ์กรคดีสรร	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
			01373411	การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01373421	วรรณคดีจีนต้นนิยม	3(3-0-6)	01373421	วรรณคดีจีนต้นนิยม	3(3-0-6)	
01373422	วรรณคดีอังกฤษและอเมริกัน สมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373423	วรรณคดีสัจนิยมและธรรมชาตินิยม	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373424	การละครสมัยใหม่	3(3-0-6)	01373422	ภาพยนตร์วิจารณ์	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01373442	วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0-6)	01373424	บทละคร การแสดง และการเมือง	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373443	วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373444	อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373453	เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี	3(3-0-6)	01373453	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373454	วรรณคดีชาติพันธุ์	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373455	บันเทิงคดีกับภาพยนตร์	3(3-0-6)	01373455	วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
			01373457	วรรณคดีกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01373490	สหกิจศึกษา	6	01373490	สหกิจศึกษา	6	
01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ	1-3	01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ	1-3	
01373497	สัมมนา	1	01373497	สัมมนา	1	
01373498	ปัญหาพิเศษ	1-2	01373498	ปัญหาพิเศษ	1-2	
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย			สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย			
01376332	วรรณคดีพุทธศาสนา	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01376333	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)	01376333	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376334	วรรณคดีการแสดง	3(3-0-6)	01376334	วรรณคดีการแสดงของไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376341	วรรณกรรมคัดสรร	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิมพ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2560			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง	
01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร	3(3-0-6)	01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร	3(3-0-6)		
01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน)	3(3-0-6)	01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน)	3(3-0-6)		
01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่	3(3-0-6)	01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่	3(3-0-6)		
01376345	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส	3(3-0-6)	01376345	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส	3(3-0-6)		
01376346	พระนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	3(3-0-6)	01376346	พระนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	3(3-0-6)		
01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	3(3-0-6)	01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	3(3-0-6)		
			01376348	ประพันธ์กรไทยคดีสร	3(3-0-6)		เปิดรายวิชาใหม่
01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	3(3-0-6)	01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	3(3-0-6)		
01376431	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่	3(3-0-6)	01376431	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่	3(3-0-6)		
			01376432	วรรณคดีท้องถิ่น	3(3-0-6)		เปิดรายวิชาใหม่
			01376433	วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง	3(3-0-6)		เปิดรายวิชาใหม่
01376454	วรรณคดีกับสตรี	3(3-0-6)	01376441	เทศกาลและเทศกาลในวรรณคดีไทย	3(3-0-6)		ปรับปรุงรายวิชา
01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย	3(3-0-6)	01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย	3(3-0-6)		
01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)		
01376455	วรรณคดีกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)	01376455	วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)		ปรับปรุงรายวิชา
01376456	วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)	01376456	วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)		ปรับปรุงรายวิชา
01376457	วรรณกรรมไทยที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ	3(3-0-6)	01376457	วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย	3(3-0-6)		ปรับปรุงรายวิชา
01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)	01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)		ปรับปรุงรายวิชา
01376459	วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)	01376459	งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	3(3-0-6)		ปรับปรุงรายวิชา
01376490	สหกิจศึกษา	6	01376490	สหกิจศึกษา	6		
01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	1-3	01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	1-3		
01376497	สัมมนา	1	01376497	สัมมนา	1		
01376498	ปัญหาพิเศษ	1-2	01376498	ปัญหาพิเศษ	1-2		
2.3.2 วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา 15 หน่วยกิต			2.3.2 วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขาวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต				
ให้เลือกรายวิชาเลือกนอกสาขาวิชาอีก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต			ให้เลือกรายวิชาเลือกนอกสาขาวิชาเอกอีก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต				
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต			3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต				

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาแกน	-	36 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณคดี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาวรรณคดี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25270021100081
ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Literature

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณคดี)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศศ.บ. (วรรณคดี)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Literature)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.A. (Literature)

3. วิชาเอก

สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ	
สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย	

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบและประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)
 - 5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 - 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ
 - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2560
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2527
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2555

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2560 และครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2560

- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่.....
เมื่อวันที่..... เดือน พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปี พ.ศ. 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. บุคลากรทางการศึกษา
2. นักอักษรศาสตร์ นักจดหมายเหตุ
3. นักวิชาการ นักวิจัย
4. นักเขียน นักหนังสือพิมพ์
5. บรรณาธิการ นักพิสูจน์อักษร
6. นักแปล
7. เลขานุการ นักจัดการข้อมูล อาทิจักจัดการข้อมูลเว็บไซต์
8. นักจัดการวัฒนธรรม อาทิจักจัดการพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ (ระบุ ศ./รศ./ผศ./อ.)	ชื่อ-สกุล (ระบุ นาย/นาง/นางสาว)	คุณวุฒิปริญญาตรี (ทุกระดับ)	สาขาวิชา (ทุกระดับ)	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ							
1.	3760500423286	อาจารย์	นายธงรบ รื่นบันเทิง	ศศ.บ. B.A. M.A.	ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ English English	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ University of Illinois-Urbana, Champaign, USA. DePaul University, USA.	2538 2540 2543
2.	1120100105120	อาจารย์	นางสาวรัญจวน พูลศรี	อ.บ. อ.ม. อ.ด.	ภาษาไทย วรรณคดีเปรียบเทียบ วรรณคดีและวรรณคดี เปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2553 2557
3.	3101403465987	รองศาสตราจารย์	นางสาวสรนัฐ ไตลังคะ	อ.บ. อ.ม. M.A. อ.ด.	ภาษาไทย ภาษาไทย Comparative Literature วรรณคดีและวรรณคดี เปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย University of Washington, USA. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2522 2525 2531 2550
สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย							
1.	3140100038259	อาจารย์	นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย	ศศ.บ. อ.ม. อ.ด.	วรรณคดีไทย ภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2545 2556
2.	1200100139988	อาจารย์	นายรัตนพล ชื่นคำ	อ.บ. อ.ม.	ภาษาไทย ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2554
3.	3179900014808	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาววิชรารมณ์ อาจหาญ	อ.บ. อ.ม.	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) อ.ม. (ภาษาไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2530 2535

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

เฉพาะในสถาบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรและทิศทางการผลิตบัณฑิตในหลักสูตร สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันที่สำคัญคือ การก่อตั้งประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนเกิดขึ้นอย่างเป็นทางการใน พ.ศ. 2558 และพลวัตทางสังคมวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลก ยังต้องการทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพ มีความรอบรู้ทางภาษาและวัฒนธรรมที่สามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นทั้งในระดับปัจเจกบุคคลและชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารวณคดีนี้จึงสอดคล้องกับทิศทางความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ตลอดจนยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพคนและสังคมไทย นอกจากนี้ยังคำนึงถึงยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ที่กล่าวว่า การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เป็นสิ่งที่สำคัญ เพราะมนุษย์เป็นศูนย์กลางของการพัฒนาที่จะนำมาสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืนของสังคม

โดยพื้นฐานความเป็นเลิศทางวิชาการ การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้จึงสัมพันธ์กับยุทธศาสตร์การวิจัยในข้อที่ 1 ในยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ.2560-2564) คือ เร่งส่งเสริมการวิจัยและพัฒนาเพื่อให้บรรลุเป้าหมายและสนองตอบต่อประเด็นเร่งด่วนตามยุทธศาสตร์และแผนพัฒนาประเทศ และภารกิจของหน่วยงาน โดยรัฐลงทุนเพื่อการวิจัยและพัฒนาเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในกลยุทธ์ที่ 1 คือ การเร่งส่งเสริมและสนับสนุนให้หน่วยงานและนักวิจัยผลิตผลงานวิจัย องค์ความรู้ นวัตกรรม และเทคโนโลยีจากงานวิจัยในรูปแบบสหวิทยาการและบูรณาการความร่วมมือจากหลายหน่วยงาน และกลยุทธ์ที่ 4 คือ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการวิจัยและพัฒนาแบบสหสาขา เพื่อให้ได้นวัตกรรมที่สามารถเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม ดังนั้นบัณฑิตผู้ได้รับการฝึกฝนด้านภาษา วรณคดี และวัฒนธรรม ย่อมมีความได้เปรียบในการทำความเข้าใจปัญหาของกลุ่มผู้ที่มีสถานะเป็นรองในสังคม เนื่องจากถูกฝึกฝนให้เข้าใจและยอมรับความแตกต่างของมนุษย์ทั้งในแง่ชนชั้น เพศ เชื้อชาติ อายุ และความทุพพลภาพ ยิ่งไปกว่านั้น บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาด้านภาษา วรณคดี และวัฒนธรรมย่อมสามารถวางตนให้เป็นศูนย์กลางของการพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ อันเป็นการพัฒนามนุษย์ที่ยั่งยืน การผลิตบัณฑิตในสาขาวิชา วรณคดี นอกจากจะฝึกให้บัณฑิตรู้จักต่อยอดความรู้ด้วยการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตแล้ว บริบทสังคม วัฒนธรรม และการเมืองยังถือเป็นวัตถุดิบชั้นดีในการสร้างสรรค์ผลงานของบัณฑิตสาขาวิชา วรณคดี ที่ขยายอัตลักษณ์ของตนเองจากนักคิดใคร่ครวญไปสู่ผู้สร้างสรรค์ ตามบริบทของ “creative turn” ที่เกิดขึ้นในวงการมนุษยศาสตร์ทั่วโลก ที่ผลิตบัณฑิตเพื่อป้อนสู่ “อุตสาหกรรมสร้างสรรค์” หรือ “creative industry” ซึ่งเป็นแกนสำคัญแกนหนึ่งในแผนนโยบายของนานาอารยประเทศทั่วโลก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

มนุษย์ทั่วโลกได้เชื่อมต่อเข้าด้วยกันผ่านกระแสโลกาภิวัตน์ที่ทำให้การสื่อสารสามารถข้ามพรมแดนทางกายภาพของประเทศต่างๆ ทั่วโลกได้ ผลที่ตามมาจากกระแสดังกล่าวคือ โครงสร้างและรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ถูกปรับเปลี่ยนจนมีลักษณะที่หลากหลายมากขึ้น ในบริบทของประเทศไทยเอง การเข้าร่วมประชาคมอาเซียนใน พ.ศ.2558 ยังส่งผลกระทบต่ออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ จากแต่เดิมที่มุ่งแสวงหาและธำรงรักษาความเป็นไทย ไปสู่การใคร่ครวญว่าสิ่งใดคืออัตลักษณ์อาเซียน จากการให้ความสำคัญแก่สถานะของพลเมืองไปสู่การมุ่งเน้นสถานะของพลเมืองโลก ประกอบกับโมเดล “ประเทศไทย 4.0” ที่รัฐบาลต้องการขับเคลื่อนความได้เปรียบ

ของประเทศไทย 2 ด้าน คือ “ความหลากหลายเชิงชีวภาพ” และ “ความหลากหลายเชิงวัฒนธรรม” ให้เป็น “ความได้เปรียบในเชิงแข่งขัน” โดยการเติมเต็มด้วยวิทยาการ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการวิจัยและพัฒนา ซึ่งผลงานของบัณฑิตสาขาวิศวกรรมคหิ ที่ขยายอัตลักษณ์ของตนเองจากนักคิด ใคร่ครวญไปสู่ผู้สร้างสรรค์ ตามบริบทของ “creative turn” ที่เกิดขึ้นในวงการมนุษยศาสตร์ทั่วโลก สอดคล้องกับ หนึ่งใน “5 กลุ่มเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมเป้าหมาย” คือกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services) ดังความมุ่งหมายของรัฐบาลที่ต้องการใช้พลังจาก “ประชารัฐ” คือภาคเอกชน ภาคการเงิน การธนาคาร มหาวิทยาลัย และสถาบันวิจัย ตามความถนัดและจุดเด่นของแต่ละองค์กร และมีภาครัฐเป็นตัวสนับสนุน มีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยที่เน้นการวิจัยในภูมิภาคต่างๆ เป็นแกนนำในการทำวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีใหม่ๆ ร่วมกับมหาวิทยาลัยและสถาบันวิจัย ต่างประเทศ นอกจากนี้ การยกระดับเมืองให้เป็น Smart City ในโมเดล “ประเทศไทย 4.0” ยังเป็นจุดเริ่มต้นของ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ในการขับเคลื่อนไปสู่การเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน อย่างเป็นรูปธรรม ที่มีการผลักดันการปฏิรูปโครงสร้างเศรษฐกิจ การปฏิรูปการวิจัยและการพัฒนา และการปฏิรูปการศึกษาไปพร้อมๆ กัน

ด้วยเหตุนี้ อุดมการณ์ของวงวิชาการมนุษยศาสตร์คือ การสร้างคนที่มีสติปัญญาที่สามารถคิด วิเคราะห์ มีความสามารถทางภาษาหลายภาษา เข้าใจความหลากหลายของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพลเมือง โลก จึงสอดคล้องกับการพัฒนาประเทศตามโมเดล “ประเทศไทย 4.0” เรื่องความหลากหลายเชิงวัฒนธรรมและการเติมเต็มด้วยวิทยาการและความคิดสร้างสรรค์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิศวกรรมคหิจึงได้พัฒนา หลักสูตรเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว และเพื่อสร้างบัณฑิตที่เป็นพลเมืองโลกที่มีคุณภาพ เรียนรู้ และเข้าใจภูมิหลังทางวัฒนธรรมของตนเองและผู้อื่นอันเป็นการลดความขัดแย้งแตกแยกที่อาจเกิดขึ้นจากความแตกต่างทางวัฒนธรรม นอกจากนั้น องค์ความรู้ที่ถ่ายทอดในหลักสูตรยังมีส่วนในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยสอนให้รู้จักตนเองและเข้าใจผู้อื่น และนำไปสู่การผลิตแรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะสูง ในการขับเคลื่อนไปสู่การเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน อย่างเป็นรูปธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติและสถานการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมผลักดันให้การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ปรากฏการณ์โลกาภิวัตน์ การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงหน้าที่ในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยที่จะเกิดจากการศึกษาระดับบัณฑิตไทย และแนวทางใหม่ๆ ของการศึกษาที่สัมพันธ์กับพลวัตในโลกวิชาการ อันจะทำให้บัณฑิตของหลักสูตรมีความพร้อมที่จะทำงานในประชาคมอาเซียน หรือศึกษาต่อในชั้นที่สูงขึ้นไปต่อจากแนวทางหลากหลายที่หลักสูตรวางรากฐานทางความคิดไว้ให้ อีกทั้งผลจากการวิจัยสถาบันอันเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรที่ต้องการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร มีความรู้ความเข้าใจทางภาษาและวัฒนธรรมไทย ภาษาและวัฒนธรรมตะวันตกรวมทั้งต้องมีความรอบรู้ในศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกัน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ จนสามารถนำความรู้ดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันในฐานะมหาวิทยาลัยวิจัย การสร้างรายวิชาเรียนโดยคำนึงถึงนโยบายและความต่อเนื่องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในระยะ 10 ปี (พ.ศ.2556-2565) และข้อมูลการมองอนาคตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ.2566 ในยุทธศาสตร์ที่ 4 คือ การอนุรักษ์ ฟื้นฟู ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย เพื่อเชิดชูความเป็นไทยและนำพาสู่สากล ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์คือ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เป็นมหาวิทยาลัยที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการระดับนานาชาติ มีผลงานเป็นที่ยอมรับในมาตรฐานสากล เป็นแกนนำในการระดมภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนและให้มีอำนาจต่อรองในประชาคมโลก โดยสอดคล้องกับพันธกิจคือ การสร้างคนที่มีปัญญา รู้เหตุผล อยู่ในคุณธรรมและมีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม และการสืบสาน ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะวัฒนธรรม และดำรงอัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย กลยุทธ์ในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย เพื่อเชิดชูความเป็นไทยและนำพาสู่สากล ประกอบด้วย กลยุทธ์ที่ 1 การจัดโครงการส่งเสริมการเผยแพร่และทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทยให้แก่นิสิต บุคลากร และประชาชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและการมีจิตใจที่ดีงามให้แก่ประชาชน นิสิต และบุคลากรมหาวิทยาลัย กลยุทธ์ที่ 2 จัดโครงการสนับสนุนการเสนอศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และเอกลักษณ์ความเป็นไทยสู่เวทีสากล เพื่อเร่งรัดการนำเสนอศิลปะ วัฒนธรรมไทย และเอกลักษณ์ความเป็นไทยในรูปแบบต่างๆให้เป็นที่ยอมรับและสามารถแสดงได้ในเวทีสากล กลยุทธ์ที่ 3 จัดโครงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อนำองค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาของไทยเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และเผยแพร่สู่ชุมชนและสังคม ด้วยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ระหว่างหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก รวมถึงการจัดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาด้านการเกษตร วิถีความเป็นอยู่ของคนไทยเพื่อเผยแพร่สู่สังคมและชุมชน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาแกน

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

01373102 วัฒนธรรมทัศนากับชีวิต

01373202 การตีความวรรณคดี

01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี

01376101 วรรณกรรมกับชีวิต

01376201 นิทานไทย

01376301 วรรณคดีกับการแสดงพื้นบ้านของไทย

01376401 วรรณกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับชาวต่างประเทศ

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรมีการประชุมร่วมกับผู้สอนในภาควิชาอื่นๆก่อนเปิดภาคการศึกษา รวมทั้งมีการประชุมจัดตารางสอนร่วมกันและมีผู้ประสานงานระหว่างภาควิชา

13.3.1 คณะกรรมการบริหารภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. หัวหน้าภาควิชาวรรณคดี | ประธาน |
| 2. รองหัวหน้าภาควิชาวรรณคดี | รองประธาน |
| 3. นายฟาริส โยธาสุมุท | กรรมการ |
| 4. นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ | กรรมการ |
| 5. นางสาวสรณัฐ ไตลิ่งคะ | กรรมการ |
| 6. นายรัตนพล ชื่นคำ | กรรมการ |
| 7. นางสาวรัญวรัชญ์ พูลศรี | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. กำหนดเป้าหมาย แผนพัฒนา แผนกลยุทธ์ แผนงานและโครงการ ตามปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ วัตถุประสงค์ พันธกิจและนโยบายของภาควิชาวรรณคดี อันเป็นกรอบการดำเนินงานของภาควิชาให้สอดคล้องกับระดับคณะและมหาวิทยาลัย โดยใช้หลักการการบริหารความเสี่ยงและการจัดการความรู้
2. ให้ความเห็นชอบการปรับปรุง เพิ่มเติม เปลี่ยนแปลง แผนงานและโครงการ เพื่อการปฏิบัติงานที่ทันต่อเหตุการณ์
3. กำกับดูแลให้คณะกรรมการชุดต่างๆ ของภาควิชาวรรณคดีสามารถพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติภารกิจได้อย่างครบถ้วนและมีประสิทธิภาพ
4. กำกับดูแลการดำเนินงานตามแผนงาน โดยใช้หลักการ PDCA
5. รายงานผลการปฏิบัติงานต่อคณะมนุษยศาสตร์

13.3.2 คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. นายธงรบ รื่นบรรเทิง | ประธาน |
| 2. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | รองประธาน |
| 3. นางสาวรัญวรัชญ์ พูลศรี | กรรมการ |
| 4. นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ | กรรมการ |
| 5. นางสาวสรณัฐ ไตลิ่งคะ | กรรมการ |
| 6. นายรัตนพล ชื่นคำ | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. กำกับดูแลการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานการศึกษาของประเทศ
2. วางแผนการเปิดรายวิชาระดับปริญญาตรีในแต่ละภาคการศึกษา
3. ให้ความเห็นชอบแผนการสอนของรายวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี

4. ติดตามและประเมินผลการเรียนการสอนทุกรายวิชาในระดับปริญญาตรีและรวบรวมข้อมูลเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา
5. จัดทำทำเนียบผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อเชิญเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากร
6. ให้คำปรึกษาด้านการเรียนและการวางแผนการเรียนแก่นิสิตปริญญาตรี
7. เสนอแผนงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศึกษารรณคดีตามกรอบระยะเวลาที่ สกอ.กำหนด

13.3.3 คณะอนุกรรมการบริหารกลุ่มศึกษารรณคดีอังกฤษ

องค์ประกอบ

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. นายธงรบ รื่นบรรเทิง | ประธาน |
| 2. นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ | รองประธาน |
| 3. นางสาวรัฐวิรัชญ์ พูลศรี | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายศึกษารรณคดีอังกฤษ ตามกรอบมาตรฐานการศึกษาของประเทศ
2. วางแผนการเปิดรายวิชาแต่ละภาคการศึกษาโดยให้สัมพันธ์กับแผนการจัดชั้นเรียนของนิสิตและภาระงานของอาจารย์
3. ให้ความเห็นชอบแผนการสอนของรายศึกษารรณคดีอังกฤษ และวรรณคดีภาษาต่างประเทศอื่นๆ ก่อนที่อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งนิสิตและเผยแพร่ในฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ (website) ของภาควิชาฯ
4. ประสานงานกับผู้แทนภาควิชาฯ ในคณะกรรมการฝ่ายจัดตารางสอนของคณะเพื่อกำหนดตารางสอนตามความเหมาะสม
5. ติดตามผลการประเมินการเรียนการสอนทุกรายวิชา
6. เสนอแผนงานปรับปรุงหลักสูตรในส่วนของกลุ่มศึกษารรณคดีอังกฤษ และวรรณคดีภาษาต่างประเทศอื่นๆ
7. จัดทำทำเนียบผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อเชิญเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากร
8. รวบรวมและประเมินผลการดำเนินงานด้านการเรียนการสอนของกลุ่มศึกษารรณคดีอังกฤษ และวรรณคดีภาษาต่างประเทศอื่นๆ เพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา

13.3.4 คณะอนุกรรมการบริหารกลุ่มศึกษารรณคดีไทย

องค์ประกอบ

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. นางสาววิชรภรณ์ อัจหาญ | ประธาน |
| 2. นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ | รองประธาน |
| 3. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | กรรมการ |
| 4. นายรัตนพล ชื่นคำ | กรรมการ |
| 5. นางสาวพรรณราย ชาญศิริ | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาวรรณคดีไทย ระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานการศึกษาของประเทศ
2. วางแผนการเปิดรายวิชาแต่ละภาคการศึกษาโดยให้สัมพันธ์กับแผนการจัดชั้นเรียนของนิสิตและภาระงานของอาจารย์
3. ให้ความเห็นชอบแผนการสอนของรายวิชาวรรณคดีไทย ก่อนที่อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งนิสิตและเผยแพร่ในฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ (website) ของภาควิชาฯ
4. ประสานงานกับผู้แทนภาควิชาฯ ในคณะกรรมการฝ่ายจัดตารางสอนของคณะเพื่อกำหนดตารางสอนตามความเหมาะสม
5. ติดตามผลการประเมินผลการเรียนการสอนทุกรายวิชา
6. เสนอแผนงานปรับปรุงหลักสูตรในส่วนของกลุ่มวิชาวรรณคดีไทย
7. จัดทำทำเนียบผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อเชิญเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากร
8. รวบรวมและประเมินผลการดำเนินงานด้านการเรียนการสอนของกลุ่มวิชาวรรณคดีไทยเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา

13.3.5 คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษาและกิจการนิสิต ภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. นายธงรบ รื่นบรรเทิง | ประธาน |
| 2. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | รองประธาน |
| 3. นายฟาริส โยธาสมุทร | กรรมการ |
| 4. นายรัตนพล ชื่นคำ | กรรมการ |
| 5. นางสาววัชรภรณ์ อาจหาญ | กรรมการ |
| 6. นางสาวรัฐวัชรชัย พูลศรี | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. ให้คำปรึกษาแก่นิสิตภาควิชาวรรณคดีในกรณีเร่งด่วน หรืออาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิตไม่อยู่
2. วางแผนจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานิสิตโดยประสานงานกับคณะกรรมการชุดต่างๆ ของภาควิชา เพื่อให้มีการถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของคณะและมหาวิทยาลัยอย่างเหมาะสม
3. ประสานงานกับคณะกรรมการกิจการนิสิตของคณะและมหาวิทยาลัยเพื่อให้นิสิตได้รับทราบข่าวสารและกิจกรรมอันเป็นประโยชน์
4. ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกเพื่อจัดหาแหล่งทุนสนับสนุนการศึกษาหรือกิจกรรมของนิสิต ภาควิชาวรรณคดี
5. พิจารณาก่อนการขอเสนอชื่อนิสิตที่สมควรได้รับยกย่อง รับรางวัลหรือทุนในวาระต่างๆ

6. คู่มือข้อมูลโครงการกิจกรรมบัณฑิตยุคใหม่ของภาควิชาในฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ของกองกิจการนิสิต (<http://newgrad.sa.ku.ac.th>)

7. รวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นการทำงานด้านกิจการนิสิตในฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ของภาควิชาหรือสื่ออื่นๆ แก่นิสิต

8. รวบรวมและประเมินผลการดำเนินงานด้านกิจการนิสิต เพื่อการประกันคุณภาพ

13.3.6 คณะกรรมการพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศ ภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. นายรัตนพล ชื่นคำ | ประธาน |
| 2. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | รองประธาน |
| 3. นายฟาริส โยธาสมุทร | กรรมการ |
| 4. นางสาวรัญวรัชญ์ พูลศรี | กรรมการ |
| 5. นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ | กรรมการ |
| 6. นางสาวอัญชิษฐา เรืองฤทธิ์ | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. ปรับปรุงและเพิ่มเติมข้อมูลในฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ (website) ของภาควิชาวรรณคดีให้ทันต่อเหตุการณ์

2. ปรับปรุงศักยภาพฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ (website) ของภาควิชาวรรณคดีให้เป็นแหล่งเรียนรู้แบบ E-learning ที่มีประสิทธิภาพสำหรับบุคลากร นิสิตและประชาชนทั่วไป

4. ประสานงานกับคณะกรรมการ/องค์กรด้านสารสนเทศทั้งระดับคณะ ระดับมหาวิทยาลัย และภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อการแลกเปลี่ยนและเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสาร

5. รวบรวมและประเมินผลการดำเนินงาน ด้านการพัฒนาข้อมูลสารสนเทศของภาควิชา เพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา

13.3.7 คณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. นายรัตนพล ชื่นคำ | ประธาน |
| 2. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | รองประธาน |
| 3. นายธงรบ รื่นบรรเทิง | กรรมการ |
| 4. นายฟาริส โยธาสมุทร | กรรมการ |
| 5. นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ | กรรมการ |
| 6. นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ | กรรมการ |
| 7. นางสาวรัญวรัชญ์ พูลศรี | กรรมการและเลขานุการ |
| 8. นางสาวอัญชิษฐา เรืองฤทธิ์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ภารกิจ

1. กำกับดูแลให้การดำเนินงานของภาควิชาวรรณคดีเป็นไปตามปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ วัตถุประสงค์ พันธกิจ นโยบาย เป้าหมาย แผนพัฒนา/แผนกลยุทธ์ แผนงานและโครงการที่ภาควิชากำหนดไว้
2. ให้คำแนะนำต่อกรรมการภาควิชาเพื่อปรับปรุง เพิ่มเติม เปลี่ยนแปลงแผนงานและโครงการ โดยประสานงานกับคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและมหาวิทยาลัย
3. ดำเนินการให้มีการเก็บรวบรวมหลักฐานการดำเนินงานของภาควิชาอย่างสม่ำเสมอ ตามดัชนี ประเมินและเกณฑ์มาตรฐาน
4. วิเคราะห์/ประเมินผลการดำเนินงาน เรียบเรียงและจัดพิมพ์เอกสารผลการประเมินตนเอง
5. เตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการประเมินคุณภาพการศึกษาตามกำหนด
6. จัดทำแผนพัฒนาและปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน

13.3.8 คณะกรรมการวิจัยและบริการวิชาการ ภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. นางสาวสรณัฐ ไตลิ่งคะ | ประธาน |
| 2. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | รองประธาน |
| 3. นายธงรบ รื่นบรรเทิง | กรรมการ |
| 4. นายฟาริส โยธาสมุทร | กรรมการ |
| 5. นางสาวรัญวรัชญ์ พูลศรี | กรรมการ |
| 6. นายรัตนพล ชื่นคำ | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

1. วางแผนงานด้านการวิจัยและบริการวิชาการของภาควิชาเพื่อเสนอโครงการวิจัย/บริการวิชาการในเชิงรุก เพื่อสนับสนุนการก้าวสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยวิจัยของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2. ประสานงานกับหน่วยงานอื่นทั้งในระดับคณะและมหาวิทยาลัย และองค์การด้านการวิจัยและบริการวิชาการภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารที่ทันต่อเหตุการณ์
3. รวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นผลงานด้านการวิจัยและบริการวิชาการของบุคลากรในเว็บไซต์ของภาควิชาและสื่ออื่นๆ
4. รวบรวมและประเมินผลการดำเนินการด้านการวิจัยและบริการวิชาการของภาควิชาเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา

13.3.9 คณะกรรมการทวนสอบภาควิชาวรรณคดี

องค์ประกอบ

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1. หัวหน้าภาควิชาวรรณคดี | ที่ปรึกษา |
| 2. นางสาวสรณัฐ ไตลิ่งคะ | ประธาน |
| 3. นายรัตนพล ชื่นคำ | รองประธาน |

4. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย	กรรมการ
5. นางสาววัชรภรณ์ อางหาญ	กรรมการ
6. นายฟาริส โยธาสมุทร	กรรมการ
7. นางสาวรัญจวนพัชร์ พูลศรี	กรรมการและเลขานุการ

ภารกิจ

1. กำหนดกระบวนการการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
 2. กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการทวนสอบประจำภาคการศึกษา และกำหนดรายละเอียดกิจกรรมและระยะเวลาที่ต้องดำเนินการของผู้เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน
 3. กำหนดความรับผิดชอบและสิ่งที่อาจารย์ประจำวิชาต้องเตรียมและแจ้งให้ทราบเพื่อการเตรียมพร้อมรับการทวนสอบ ได้แก่ มคอ.3 มคอ.5 ประมวลการสอน ข้อสอบ และคะแนน ผลการตรวจผลงาน คะแนนผลการสอบ หรือคะแนนส่วนอื่นๆ ที่กำหนดไว้ในเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ของรายวิชา พร้อมหลักฐานที่มาของคะแนนแต่ละส่วน
 4. ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอนและระยะเวลาที่กำหนดไว้
 5. ดำเนินการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน
 6. จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำภาคการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารภาควิชา
- วรรณคดี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา ภาควิชาวรรณคดีมีปรัชญามุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพียบพร้อมด้วยวิชาการ จริยธรรม มีวิจรรย์ญาณ ทันโลก มีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.2 ความสำคัญ หลักสูตรมีความสำคัญเนื่องจากเป็นหลักสูตรเดียวที่ศึกษาวรรณคดีอย่างเข้มข้นซึ่งจะส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติและสากล สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตาม แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (2560-2564) ในยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพคนและ สังคมไทยสู่สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวิชาการทั้งรู้กว้างและรู้รอบทั้งวัฒนธรรมไทย ตะวันตกและ ตะวันออก มีสติปัญญา รู้จักใช้เหตุผลวิเคราะห์วิจารณ์ มีความคิดริเริ่ม มีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวรรณคดี มีรสนิยมอันประณีต มีทักษะในการสื่อสารและ มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงทั้งภายในและ ภายนอกประเทศ

1.3.3 เพื่อส่งเสริมงานค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับภาษาและวรรณคดีให้ลึกซึ้งและกว้างขวางเพื่อความก้าวหน้า ทางวิชาการ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนา ยุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรวรรณคดีให้มี มาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาและปรับปรุงโครงสร้าง รายวิชาในหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิที่กำหนด - ติดตามประเมินผลหลักสูตรอย่าง สม่าเสมอทั้งในรอบปีการศึกษาและ ตามรอบการปรับปรุงหลักสูตร - พัฒนาหลักสูตรบนฐานของผล การวิจัยสถาบัน - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์หลัก สูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง	หลักฐาน - โครงการวิจัยหลักสูตรเมื่อครบ กำหนดการปรับปรุง - การสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิ ตัวบ่งชี้ - มีโครงการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบ กำหนดการปรับปรุง 1 โครงการ - มีการสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง 1 โครงการ

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>- ปรับปรุงหลักสูตรตามความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม</p>	<p>- พัฒนาและปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัยและก้าวทันศาสตร์ใหม่</p> <p>- สร้างเครือข่ายร่วมกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชนเพื่อวิเคราะห์ความต้องการและแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม</p>	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความต้องการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจความรู้ ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต - โครงการวิจัยสถาบัน <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหลักสูตรตามผลที่ได้จากการวิจัยสถาบัน
<p>- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน</p>	<p>- ส่งเสริมให้บุคลากรด้านการเรียนการสอนพัฒนาความรู้ด้วยการวิจัยในสาขาวิชาวรรณคดีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการวิจัยทางด้านวรรณคดี/หรือสาขาที่เกี่ยวข้องของบุคลากรด้านการเรียนการสอนที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอน และการบริการวิชาการ <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - มีโครงการวิจัยด้านวรรณคดี/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างน้อยปีละ 1 โครงการ - มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยดังกล่าวอย่างน้อย 1 รายการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

เป็นระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน-เวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 นิสิตแต่ละคนมีพื้นฐานทางวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษไม่เท่ากัน

2.3.2 นิสิตบางคนไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยได้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะทางวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษ พร้อมทั้งจัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมในรายวิชาที่มีปัญหา

2.4.2 ภาควิชาฯจัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่เพื่อให้ข้อแนะนำในการเรียนและการปรับตัว โดยเฉพาะในการศึกษาวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
2560	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาตลอดหลักสูตร จำนวนปีละ 60 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2564
2561	55	60	-	-	115	
2562	55	55	60	-	170	
2563	55	55	55	60	225	
2564	55	55	55	55	220	

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินของคณะมนุษยศาสตร์ และงบประมาณรายได้ของภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ

หน่วย: บาท

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560 นิสิต 60 คน	2561 นิสิต 115 คน	2562 นิสิต 170 คน	2563 นิสิต 225 คน	2564 นิสิต 220 คน
รายได้ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย	1,548,000	2,967,000	4,386,000	6,579,000	5,676,000
รวม	1,548,000	2,967,000	4,386,000	5,805,000	5,676,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

หน่วย: บาท

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบดำเนินการ	627,000	651,000	676,000	702,000	729,000
1.1 ค่าตอบแทน					
1.2 ค่าใช้สอย					
1.3 ค่าวัสดุ					
1.4 ค่าสาธารณูปโภค	627,000	651,000	676,000	702,000	729,000
2. งบอุดหนุน	109,000	109,000	109,000	109,000	109,000
2.1 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนกิจกรรมนิสิต	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
2.2 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนเพื่อพัฒนาบุคลากร	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000
2.3 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนส่งเสริมการทำวิจัย	54,000	54,000	54,000	54,000	54,000
3. งบรายจ่ายอื่น	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
ค่าใช้จ่ายรวม	746,000	770,000	795,000	821,000	848,000

2.6.3 ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร ปีการศึกษาละ 25,800 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียนและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร		13	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
- วิชาแกน		36	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ		24	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

01175XXX กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)

(Physical Education Activities)

และให้เลือกรียนอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข

1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ให้เลือกรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ

1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต

- วิชาภาษาไทย 3 (- -)

- วิชาภาษาอังกฤษ 9 (- -)

- วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์ 1 (- -)

1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)

(Knowledge of the Land)

และให้เลือกรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
 ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ
 สุนทรียศาสตร์

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
 2.1 วิชาแกน 36 หน่วยกิต
 2.1.1 ทักษะทางภาษา 18 หน่วยกิต

01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Reading)	3(3-0-6)
01355203	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Structure)	3(3-0-6)
01361211	หลักภาษาไทย (Principles of Thai Language)	3(3-0-6)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ (Academic Communicative Skills)	3(3-0-6)
01372101	สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ (English Phonetics)	3(3-0-6)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม (Language in Socio-Cultural Context)	3(3-0-6)

2.1.2 วรรณคดี 18 หน่วยกิต

01373111	การวิจักษ์ณ์วรรณคดี (Literary Appreciation)	3(3-0-6)
01373211**	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ (Periods and Movements in Literature and Art)	3(3-0-6)
01373213**	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ (Literary Reflection)	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี (Theories and Approaches of Literary Criticism)	3(3-0-6)
01373452**	วรรณคดีเปรียบเทียบ (Comparative Literature)	3(3-0-6)
01373456*	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา (Book Culture and Editorial Studies)	3(3-0-6)

2.2 วิชาเฉพาะบังคับ 24 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้

) สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ

01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล (Classical Mythology and the Bible)	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ (Evolution of English Literature)	3(3-0-6)

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

01373323**	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literary Works)	3(3-0-6)
01373334**	โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ (Children's World in English Literature)	3(3-0-6)
01373335*	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท (English Literary Genres)	3(3-0-6)
01373341**	วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ (Southeast Asian Literature in English)	3(3-0-6)
01373342*	ประพันธ์กรคัดสรร (Selected Authors)	3(3-0-6)
01373411*	การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์ (Literary Expression)	3(3-0-6)
01373421	วรรณคดีจินตนิยม (Romantic Literature)	3(3-0-6)
01373422*	ภาพยนตร์วิจารณ์ (Film Criticism)	3(3-0-6)
01373424**	บทละคร การแสดง และการเมือง (Play, Performance, and Politics)	3(3-0-6)
01373453**	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ (Genders and Sexualities in English Literature)	3(3-0-6)
01373455**	วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน (Literature and Screen Culture)	3(3-0-6)
01373457*	วรรณคดีกับการสร้างสรรค์ (Literature and Creativity)	3(3-0-6)
01373490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ (Selected Topics in English Literature)	1-3
01373497	สัมมนา (Seminar)	1
01373498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	1-2

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

จ) สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย

01376333**	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย (Thai Children's Literature)	3(3-0-6)
01376334**	วรรณคดีการแสดงของไทย (Thai Literature of the Performing Arts)	3(3-0-6)
01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร (Literary Works of Prince Thammathibet)	3(3-0-6)
01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน) (Literary Works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon])	3(3-0-6)
01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่ (Literary Works of Sunthorn Phu)	3(3-0-6)
01376345	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส (Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa)	3(3-0-6)
01376346	พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (Literary Works of King Rama VI)	3(3-0-6)
01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (Literary Works of Prince Bidyalongkorn)	3(3-0-6)
01376348*	ประพันธ์กรไทยคัดสรร (Selected Thai Authors)	3(3-0-6)
01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี (Thai Society and Culture in Literature)	3(3-0-6)
01376431	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่ (Modern ASEAN Literary Works in Translation)	3(3-0-6)
01376432*	วรรณคดีท้องถิ่น (Local Literature)	3(3-0-6)
01376433*	วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง (Thai Literature and Political Implication)	3(3-0-6)
01376441**	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย (Genders and Sexualities in Thai Literature)	3(3-0-6)
01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย (Works Affecting Thai Language Development)	3(3-0-6)

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศึกษาวรรณคดี ประกอบด้วยเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01)	หมายถึง	วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่ 3-5 (373)	หมายถึง	สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ
เลขลำดับที่ 3-5 (376)	หมายถึง	สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย
เลขลำดับที่ 6	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 7	มีความหมายดังต่อไปนี้	
0	หมายถึง	กลุ่มวิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา
1	หมายถึง	กลุ่มศึกษาวรรณคดีพื้นฐานหรือทฤษฎี
2	หมายถึง	กลุ่มศึกษาวรรณคดีสมัยต่างๆ
3	หมายถึง	กลุ่มศึกษาวรรณคดีเฉพาะประเภท
4	หมายถึง	กลุ่มวรรณคดีเฉพาะเรื่องหรือบุคคล
5	หมายถึง	กลุ่มศึกษาวรรณคดีประยุกต์
9	หมายถึง	กลุ่มวิชาเรื่องเฉพาะทาง สัมมนา ปัญหาพิเศษ และสหกิจศึกษา
เลขลำดับที่ 8	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ (แผนไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	<u>1(- -)</u>
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>15(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373331	บันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01373333	การละคร	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	รวม	<u>15(- -)</u>

สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย (แผนไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	1(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
		รวม 15(- -)

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
		รวม 18(- -)

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
	รวม	<u>15(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเลือกเสรี	6(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ (แผนเลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	1(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
		รวม 18(- -)

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
		รวม 18(- -)

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373331	บันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>6(- -)</u>
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01373333	การละคร	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(--)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(--)</u>
	รวม	<u>21(--)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373490	สหกิจศึกษา	6
	รวม	<u>6</u>

สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย (แผนเลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตสาศตรภาษอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	1(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	วิชาเลือกเสรี	6(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(--)
		รวม <u>21(--)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01376490	สหกิจศึกษา	6
		รวม <u>6</u>

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

3.1.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

1. สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ

- วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

01373102 วัฒนธรรมทัศนากับชีวิต 3(3-0-6)

(Visual Culture and Life)

ความหมาย ความงาม ความหลากหลายและคุณค่าของภาพ ภาพถ่าย โฆษณา ศิลปะการแสดง และภาพยนตร์ในบริบทสังคมไทย ภูมิภาคอาเซียนและโลก ความสำคัญของวัฒนธรรมทัศนากับชีวิตประจำวัน

Meaning, beauty, diversity, and value of paintings, photographs, advertisements, performing art, and films in Thai, ASEAN, and global social contexts. Importance of visual culture in everyday life.

01373202 การตีความวรรณคดี 3(3-0-6)

(Interpreting Literature)

แนวคิดสำคัญของวรรณคดีประเภทกวีนิพนธ์ บันเทิงคดี และบทละคร

Important concepts of literature: poetry, fiction and drama.

01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี 3(3-0-6)

(Outstanding Literary Figures)

ตัวละครเด่นจากนิทาน ปกรณัมคลาสสิก ตำนานของดินแดนแถบ

สแกนดิเนเวีย ตำนานสมัยกลาง คัมภีร์ไบเบิลและวรรณคดีสมัยต่างๆ

Outstanding figures from tales, classical mythology, Scandinavian legends, Medieval legends, The Bible, and literature of different periods.

- วิชาสำหรับนิสิตในสาขา

01373111 การวิจักษ์วรรณคดี 3(3-0-6)

(Literary Appreciation)

องค์ประกอบ กลวิธี เนื้อหาและคุณค่าของกวีนิพนธ์ บันเทิงคดี และบทละคร

Elements, techniques, content and value of poetry, fiction, and drama.

01373211** สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0-6)

(Periods and Movements in Literature and Art)

สมัยและกระแสหลักในวรรณคดีและศิลปะของตะวันตก

Periods and major movements in Western literature and art.

01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0-6)

(Classical Mythology and the Bible)

เรื่องสำคัญในปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิลที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดและประเพณีนิยมของตะวันตก

Major stories in classical mythology and the Bible influential to Western concepts and traditions.

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373213**การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6)
(Literary Reflection)
การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมหลากหลายประเภท ฝึกอภิปรายและ
เรียบเรียงเป็นงานเขียนที่เป็นระบบ
Interpreting concepts and presentation techniques in a variety of
works; practices on argumentation and well-organized writing.
- 01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)
(Evolution of English Literature)
วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษตั้งแต่สมัยแองโกลแซกซอนจนถึงปัจจุบัน ชีวิตและ
ผลงานดีเด่นของนักเขียนสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาและสังคม
ในแต่ละยุคสมัย
Evolution of English literature from the Anglo-Saxon period to
the present; lives and distinguished works of major authors as well as historical,
religious, philosophical, and social background of each period.
- 01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน 3(3-0-6)
(Evolution of American Literature)
วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกันตั้งแต่สมัยพิวริตันจนถึงปัจจุบัน ชีวิตและผลงานดีเด่นของ
นักเขียนสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาและสังคมในแต่ละยุคสมัย
Evolution of American literature from the Puritan period to the present;
lives and distinguished works of major authors as well as historical, religious,
philosophical, and social background of each period.
- 01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี 3(3-0-6)
(Theories and Approaches of Literary Criticism)
ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดีที่สำคัญของตะวันตกและตะวันออก
Important theories of and critical approaches to Western and Eastern
literary criticism.
- 01373323** วรรณกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)
(Contemporary Literary Works)
งานของกวีและนักเขียนร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร สหรัฐอเมริกา และชาติอื่น ๆ
Works of contemporary poets and writers of the United Kingdom, the United
States of America, and other nations.
- 01373331 บันเทิงคดี 3(3-0-6)
(Fiction)
โครงสร้าง องค์ประกอบ ประวัติและพัฒนาการของบันเทิงคดี บันเทิงคดีดีเด่นของสมัยต่างๆ
Structure, elements, history, and development of fiction; distinguished
fiction of different periods.

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373332 กวีนิพนธ์ 3(3-0-6)
(Poetry)
ฉันทลักษณ์ ชนิด กลวิธี และกระแสหลักของกวีนิพนธ์ การอ่านและการตีความกวีนิพนธ์
Prosody, types, techniques, and major movements of poetry; poetry
reading and interpretation.
- 01373333 การละคร 3(3-0-6)
(Drama)
ประวัติและพัฒนาการของการละครตั้งแต่สมัยกรีกจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 20 บทละคร
ดีเด่นบางสมัย
History and development of drama from the Greek period to the 20th
century; distinguished plays of some periods.
- 01373334** โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)
(Children's World in English Literature)
องค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาพแทนของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ
การวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กในบริบทข้ามชาติ
Elements of children's literature; representations of children in English
literature; criticism of children's literature in transnational contexts.
- 01373335* วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท 3(3-0-6)
(English Literary Genres)
ขอบเขต ความหมาย แนวคิด และข้อถกเถียงในการศึกษาประเภทวรรณคดี การจัด
ประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษโดยอิงตามยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ ตามรูปแบบการ
เขียน ตามกระแสและแนวโน้มทางศิลปะ และตามแนวคิดทางปรัชญา การศึกษาวรรณคดี
ประเภทผสมผสาน
Scopes, meanings, concepts, and debates in genre studies; categorisation
and studies of English literature based on historical periods, forms,
movements and tendencies in art, and philosophical ideas; studies of cross-
genre literature.
- 01373341** วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ 3(3-0-6)
(Southeast Asian Literature in English)
กำเนิดและพัฒนาการของวรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ ขบวนการ
ชาตินิยมและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หลังอาณานิคมผ่านวรรณคดี
Emergence and development of Southeast Asian literature in English;
nationalistic movements and cultural identities in the Postcolonial Southeast
Asia through literature.

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373342* **ประพันธ์กรคัดสรร** 3(3-0-6)
(Selected Authors)
 ชีวิตและงานของประพันธ์กรคัดสรร เน้นแนวคิด ลีลา คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ พลังทางปัญญา และความสัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย
 Lives and works of selected authors with emphasis on themes, styles, artistic values, intellectual forces, and their relationship to contemporary society.
- 01373411* **การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์** 3(3-0-6)
(Literary Expression)
 ทักษะการรับสารและการส่งสารด้านวรรณคดีศึกษา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานวรรณคดี การนำเสนอผลงานวรรณคดี เน้นฝึกปฏิบัติจากสื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ
 Receptive and expressive skills in literary studies; exchange of ideas about and presentation of literary works, with practical focus on English materials.
- 01373421 **วรรณคดีจินตนิยม** 3(3-0-6)
(Romantic Literature)
 ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในวรรณคดีจินตนิยม
 Social and cultural background. Important concepts apparent in Romantic literature.
- 01373422* **ภาพยนตร์วิจารณ์** 3(3-0-6)
(Film Criticism)
 ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ในฐานะศิลปะเล่าเรื่อง กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ความสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง การฝึกเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์และฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์
 Important characteristics of film as narrative art; narrative techniques in film; significance of film criticism; film theories and related concepts; practices of writing film reviews and criticisms of film reviews.
- 01373424** **บทละคร การแสดง และการเมือง** 3(3-0-6)
(Play, Performance, and Politics)
 บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตกตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน การตีความบทละครโดยเน้นประเด็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคม
 Western plays and dramatic theories from the 19th century to the present; interpretations of plays focusing on power relations in societies.
- 01373441 **งานของเชกสเปียร์** 3(3-0-6)
(Shakespeare's Works)
 ชีวิตและความสำคัญของเชกสเปียร์ กวีนิพนธ์และบทละครเด่นของเชกสเปียร์
 Shakespeare's life and significance; his prominent dramatic and poetic works.

*รายวิชาเปิดใหม่
 **รายวิชาปรับปรุง

- 01373451** การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)
(Criticism of English Literature in Practice)
 การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษ และตัวบทวัฒนธรรม
 Application of important theories and approaches to the criticism of English literature and cultural texts.
- 01373452** วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6)
(Comparative Literature)
 การเปรียบเทียบวรรณคดีของชาติต่างๆ เน้นทางด้านบ่อเกิด แก่นเรื่อง ประเภท สมัย และกระแส ความสำคัญและลักษณะของการแปล วรรณคดีกับศาสตร์อื่น
 Comparison of literature of different nations with emphasis on sources, themes, genres, periods, and movements; importance and aspects of translation; literature and other disciplines.
- 01373453** เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)
(Genders and Sexualities in English Literature)
 วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ สถาบันทางสังคม และอัตลักษณ์ประพันธ์กร
 Discourse on genders and sexualities in English literature; relationship between literary works and sexual politics, social institutions, and authorial identities.
- 01373455** วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน 3(3-0-6)
(Literature and Screen Culture)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต ข้อถกเถียงหลักในการดัดแปลงศึกษา การประยุกต์ความรู้ทางวรรณคดีในการตีความวัฒนธรรมสกรีนข้ามชาติ
 Relationship between literature, film, television, and the internet; major debates in adaptation studies; applications of knowledge of literature to the interpretations of transnational screen culture.
- 01373456* วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา 3(3-0-6)
(Book Culture and Editorial Studies)
 วัฒนธรรมหนังสือในบริบทนานาชาติและประเทศไทย สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ สถาบันที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหนังสือ ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการกิจกับอุตสาหกรรมวรรณกรรม ทักษะพื้นฐานของบรรณาธิการ ฝึกผลิตหนังสือและบรรณาธิการกิจขั้นต้น
 Book culture in global and Thai contexts; printed and electronic media; institutions related to book culture; relationship between editorship and literary industry; basic skills for editors; practices of basic book production and editorship.

*รายวิชาเปิดใหม่
 **รายวิชาปรับปรุง

- 01373457* **วรรณคดีกับการสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
(Literature and Creativity)
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางวรรณคดี การประยุกต์ใช้ความรู้จากการวิจัยเพื่อ
 ออกแบบและสร้างโครงการทางวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ การเขียนแผนและลงมือปฏิบัติ
 จริง
 Fundamental knowledge of literary research; application of knowledge
 from literary research in designing and producing cultural projects creatively;
 actual planning and execution of the project.
- 01373490 **สหกิจศึกษา** 6
(Cooperative Education)
 การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย
 ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
 On the Job training as a temporary employee according to the
 assigned project, including report writing and presentations.
- 01373496 **เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ** 1-3
(Selected Topics in English Literature)
 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไปใน
 แต่ละภาคการศึกษา
 Selected topics in English literature at the bachelor's degree level.
 Topics are subject to change each semester.
- 01373497 **สัมมนา** 1
(Seminar)
 การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางวรรณคดีอังกฤษในระดับปริญญาตรี
 Presentation and discussion on current interesting topics in
 English literature at the bachelor's degree level.
- 01373498 **ปัญหาพิเศษ** 1-2
(Special Problems)
 การศึกษาค้นคว้าทางวรรณคดีอังกฤษระดับปริญญาตรีและเรียบเรียงเขียน
 เป็นรายงาน
 Study and research in English literature at the bachelor's
 degree level and compile into a written report.

2. สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย

- วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

01376101 วรรณกรรมกับชีวิต 3(3-0-6)
(Literature and Life)

อ่านวรรณกรรมเชิงวิเคราะห์ เพื่อให้เข้าใจความหมายและเห็นคุณค่าต่อชีวิต โดยศึกษาจากวรรณกรรมไทยและสากล

Analytical reading of literature to assess meanings and value to life by studying Thai literature and world literature.

01376201 นิทานไทย 3(3-0-6)
(Thai Tale)

เพื่อศึกษานิทานไทยประเภทต่างๆในด้านเนื้อหา รูปแบบ และแนวคิด ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างนิทานกับวัฒนธรรมไทย รวมถึงการดัดแปลงนิทานไทยในสื่อสมัยใหม่

To study the content, form, and concept of Thai tale in various kinds. To study the relation between tale and Thai culture also the adaptation of Thai tale in modern media.

01376301 วรรณคดีกับการแสดงพื้นบ้านของไทย 3(3-0-6)
(Literary Works and Thai Folk Performance)

ประวัติ พัฒนาการ และลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมกับการแสดงพื้นบ้านของไทย

History, Evolution and Characteristics in literature and Thai Folk Performance.

01376401 วรรณกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับชาวต่างประเทศ 3(3-0-6)
(Modern Literary Works for Foreigners)

วรรณกรรมไทยสมัยใหม่คัดสรรที่แสดงบริบททางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทย วรรณกรรมไทยในบริบทโลก

Selected Thai literary works in political, economic, and social context; Thai ways and culture; Thai literary works in global context.

- วิชาสำหรับนิสิตในสาขา

01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
(Background for the Study of Thai Literature)

ปกรณัมพื้นบ้าน ฮินดู พุทธ ความเชื่อในวิถีชีวิตคนไทยและวัฒนธรรมอินเดียโบราณที่ปรากฏในวรรณคดีไทย

Folk, Hindu, and Buddhist mythology; Thai beliefs and ancient Indian culture apparent in Thai literature.

- 01376212 ศัพท์กวี 3(3-0-6)
 (Poetic Diction)
 ศัพท์กวีที่มาจากภาษาต่างประเทศ การสร้างคำที่ประกอบขึ้นใช้อย่างมีวรรณศิลป์ในการ
 แต่งวรรณคดีไทยสมัยต่าง ๆ
 Poetic diction derived from foreign languages; words artistically
 composed in Thai literature of different periods.
- 01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
 (Evolution of Thai Literature)
 ประวัติวรรณคดีไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์
 เน้นวิวัฒนาการทางรูปแบบ เนื้อหาและแนวคิด
 History of Thai literature from the Sukhothai period through the
 Ayutthaya, Thonburi, and Rattanakosin periods, focusing on the evolution of
 form, content, and concept.
- 01376321**วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา 3(3-0-6)
 (Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Periods)
 ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มี
 อิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา
 Distinguished works of the Sukhothai and the Ayutthaya periods which
 characterize the periods and have influences on literature of the later periods.
- 01376322** วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ 3(3-0-6)
 (Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Periods)
 ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มี
 อิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา
 Distinguished works of the Thonburi and the Rattanakosin periods which
 characterize the periods and have influences on literature of the later periods.
- 01376324 วรรณกรรมสมัยใหม่ 3(3-0-6)
 (Modern Literary Works)
 วรรณกรรมไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 จนถึงปัจจุบัน วิวัฒนาการ รูปแบบ
 เนื้อหาและแนวคิด
 Thai literature from the reign of King Rama V to the present; evolution,
 form, content, and concept.
- 01376333** วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6)
 (Thai Children's Literature)
 ลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาพแทนของเด็กในวรรณกรรมไทย และ
 ความสัมพันธ์กับสังคมไทย
 Characteristics of children's literature; representations of children in Thai
 literary works and their relationship to Thai society.

- 01376334** **วรรณคดีการแสดงของไทย** 3(3-0-6)
(Thai Literature of the Performing Arts)
 วิวัฒนาการ ลักษณะ ขนบธรรมเนียม และกลวิธีของวรรณคดีที่ใช้ในการแสดง
 Evolution, characteristics, conventions, and techniques in literature of the
 performing arts.
- 01376342 **พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร** 3(3-0-6)
(Literary Works of Prince Thammathibet)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร
 Selected distinguished works of Prince Thammathibet.
- 01376343 **วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน)** 3(3-0-6)
(Literary Works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon])
 วรรณกรรมเรื่องที่ดีเด่นของเจ้าพระยาพระคลัง (หน)
 Selected distinguished works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon].
- 01376344 **วรรณกรรมสุนทรภู่** 3(3-0-6)
(Literary Works of Sunthorn Phu)
 วรรณกรรมเรื่องที่ดีเด่นของสุนทรภู่
 Selected distinguished works of Sunthorn Phu.
- 01376345 **พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส** 3(3-0-6)
(Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสทั้งร้อย
 แก้วและร้อยกรอง
 Selected distinguished works, including prose and poetry, of Supreme
 Patriarch Prince Paramanujitajinorasa.
- 01376346 **พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว** 3(3-0-6)
(Literary Works of King Rama VI)
 พระราชนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทั้งร้อยแก้ว
 ร้อยกรอง และบทละคร
 Selected distinguished works, including prose, poetry, and drama, of
 King Rama VI.
- 01376347 **พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ** 3(3-0-6)
(Literary Works of Prince Bidyalongkorn)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของกรมหมื่นพิทยาลงกรณทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง
 Selected distinguished works, including prose and poetry, of Prince
 Bidyalongkorn.

**รายวิชาปรับปรุง

- 01376348* **ประพันธ์กรไทยคัดสรร** 3(3-0-6)
(Selected Thai Authors)
 ชีวิตและงานของประพันธ์กรไทยคัดสรร เน้นแนวคิด ลีลา คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ พลังทางปัญญา และความสัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย
 Lives and works of selected Thai authors with emphasis on themes, styles, artistic values, intellectual forces, and their relationship to contemporary society.
- 01376352 **สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี** 3(3-0-6)
(Thai Society and Culture in Literature)
 ลักษณะของสังคมและวัฒนธรรมไทยที่ปรากฏในวรรณคดีสมัยต่างๆ เน้นการศึกษาเนื้อหา
 Aspects of Thai society and culture apparent in literature in different periods, focusing on content.
- 01376411 **คติชนวิทยา** 3(3-0-6)
(Folklore)
 คติชนประเภทต่างๆ นิทาน เพลง ความเชื่อ พิธีกรรม และการละเล่น วิธีวิทยาและทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์
 Genres of folklore: tales, songs, beliefs, rites, and games; methodology and analytical theories.
- 01376431 **วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่** 3(3-0-6)
(Modern ASEAN Literary Works in Translation)
 วรรณกรรมอาเซียนตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ถึงปัจจุบันที่แปลเป็นภาษาไทย เน้นความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม
 ASEAN literary works since World War II to the present in Thai translation focusing on socio-cultural change.
- 01376432* **วรรณคดีท้องถิ่น** 3(3-0-6)
(Local Literature)
 วรรณคดีมุขปาฐะและวรรณคดีลายลักษณ์ท้องถิ่น ประวัติความเป็นมา รูปแบบ เนื้อหาแนวคิด และความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น
 Oral and written local literature: history, form, content, concept, and relationship with local culture.
- 01376433* **วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง** 3(3-0-6)
(Thai Literature and Political Implication)
 บทบาทของอำนาจและขอบข่ายทางการเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับบริบทการเมือง การตีความวรรณคดีไทยต่างสมัยด้วยแนวคิดทางการเมือง
 Roles and scope of political power; relationship between Thai literature and political context; interpretations of Thai literature of different periods through political thoughts.

- 01376441**เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
 (Genders and Sexualities in Thai Literature)
 วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ สถาบันทางสังคม และอัตลักษณ์ประพันธ์กร
 Discourse on genders and sexualities in Thai literature; relationship between literary works and sexual politics, social institutions, and authorial identities.
- 01376451**การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)
 (Criticism of Thai Literature in Practice)
 การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิจารณ์วรรณคดีไทยและตัวบทวัฒนธรรม
 Application of important theories and approaches to the criticism of Thai literature and cultural texts.
- 01376452 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย 3(3-0-6)
 (Works Affecting Thai Language Development)
 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 จนถึงปัจจุบัน
 Works affecting Thai language development from the reign of King Rama IV to the present.
- 01376453 วรรณคดีกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
 (Literature and Visual Arts)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
 Relationship between Thai literature and painting, sculpture, and architecture.
- 01376455**วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ 3(3-0-6)
 (Thai Literature and History)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของวรรณคดีที่สัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ในด้านเนื้อหา รูปแบบ ภาษาและแนวคิด
 Relationship between Thai literature and history; development of literature as related to history in content, form, language, and concept.
- 01376456**วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 (Thai Literature for Cultural Tourism)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับการเดินทาง ความสำคัญของวรรณคดีต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
 Relationship between Thai literature and traveling; the importance of literature to cultural tourism.

**รายวิชาปรับปรุง

- 01376457** **วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย** 3(3-0-6)
(Thai Editions of Foreign Literary Works)
 การศึกษาที่มา การปรับเปลี่ยนเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีทางวรรณศิลป์ของ
 วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย การเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีต่างประเทศที่เขียน
 เป็นภาษาไทย การเปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยกับวรรณคดีไทย
 Studies of sources, content adaptations, forms, and literary devices of
 foreign literary works written in Thai; writing criticisms on foreign literary works
 written in Thai; comparison between foreign literary works written in Thai and
 Thai literary works.
- 01376458** **วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง** 3(3-0-6)
(Literary Works Adapted to the Performing Arts)
 การเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลงที่ใช้ในการแสดง
 ประเภทต่างๆ
 Comparison of source texts and their adaptations to the performing arts;
- 01376459** **งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย** 3(3-0-6)
(Thai Nature and Travel Writing)
 ขนบและนวัตลักษณ์ของงานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย ความสัมพันธ์
 ระหว่างวรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม โลกทัศน์และอุดมการณ์ของประพันธ์กร สำนวนงานเขียน
 ธรรมชาติร่วมสมัย ฝึกเขียนและวิจารณ์งานเขียนธรรมชาติและเดินทาง
 Convention and novelty of Thai nature and travel writing; relationship
 between literature and environment; authorial worldviews and ideologies;
 surveys of contemporary nature writing; practices of short nature and travel
 writing.
- 01376490 **สหกิจศึกษา** 6
(Cooperative Education)
 การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย
 ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
 On the Job training as a temporary employee according
 to the assigned project, including report writing and presentations.
- 01376496 **เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย** 1-3
(Selected Topics in Thai Literature)
 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทยในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไปในแต่ละภาคการศึกษา
 Selected topics in Thai literature at the undergraduate level. Topics are
 subject to change each semester.

- 01376497 สัมมนา 1
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางวรรณคดีไทยในระดับปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting topics in Thai literature
at the bachelor's degree level.
- 01376498 ปัญหาพิเศษ 1-2
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางวรรณคดีไทยระดับปริญญาตรีและเรียบเรียงเขียนเป็นรายงาน
Study and research in Thai literature at the bachelor's degree level and
compile into a written report.

3.1.5.2 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาเอกหลักสูตร

- 01361211 หลักภาษาไทย 3(3-0-6)
(Principles of Thai Language)
ลักษณะเฉพาะของไวยากรณ์ภาษาไทยด้านคำ วลี และประโยค
A study of particularities of Thai language in sound, word, phrase and
sentence.
- 01361336 ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ 3(3-0-6)
(Academic Communicative Skills)
การฟังและการอ่านวิเคราะห์งานเขียนเชิงวิชาการ การพูดนำเสนอและการเขียน
ผลงานเชิงวิชาการ
Listening and analytical reading of academic writing. Oral presentation
and academic writing.
- 01372101 สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ 3(3-0-6)
(English Phonetics)
อวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียงพูดของมนุษย์ โดยเน้นเรื่องของสรีรศาสตร์กลวิธีในการ
ออกเสียงที่ถูกต้อง การฟังการออกเสียงพยัญชนะ สระและทำนองเสียงในภาษาอังกฤษรวมทั้ง
ข้อบกพร่องและการแก้ไข
- 01372411 ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6)
(Language in Socio-Cultural Context)
ความหลากหลายของภาษาในสังคม การแปรของภาษา การเปลี่ยนของภาษา
ความสำเร็จหรือความล้มเหลวในการสื่อสารหรือสื่อความหมาย ความเข้าใจอันถูกต้องซึ่งมี
ภาษาและวัฒนธรรมเป็นปัจจัยสำคัญ ความสัมพันธ์อันใกล้ชิดของภาษากับวัฒนธรรม

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย* อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 3140100038259	งานวิจัย กฤตยา ณ หนองคาย. 2558. “ประวัติศาสตร์บอกเล่าและการเมืองเรื่อง ‘พลเมือง’: การปรับตัวของคนห้วยกบในบริบทสังคมไทยยุคโลกาภิวัตน์.” ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน . สรณัฐ ไตลังคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย และวิเทศสัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 145-176.	01376101 01376323 01376333 01376343 01376346 01376347 01376352 01376455	01376321 01376322 01376333 01376334 01376345 01376346 01376347 01376411 01376455 01376457 01376459 01376490 01376496
2	นายธงรบ รื่นบรรเทิง* อาจารย์ ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 B.A. (English) University of Illinois-Urbana Champaign, USA, 2540 M.A. (English) DePaul University, USA, 2543 3760500423286	งานแต่งเรียบเรียง ธงรบ รื่นบรรเทิง. 2556. “คำสอนยทางเพศในบทละคร โรมิโอและจูเลียต พระราชนิพนธ์แปลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.” ใน พิพิธพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล . นัทธนาย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 243-256. งานวิจัย Tailanga, S., Ruenbanthoeng, T., Kuldilok, K., & Prasannam, N. 2016. Thailand Through Travel Writing in English: An Evaluation and Representation. in Kasetsart Journal of Social Sciences , 37(1), 1-6.	01373211 01373311 01373323 01373351 01373441 01373452 01373496	01373111 01373112 01373202 01373214 01373222 01373311 01373323 01373335 01373342 01373424 01373441 01373451 01373457 01373497 01376101
3	นางสาวรัญจวีร์ชัญ พูลศรี* อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 อ.ม. (วรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553 อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 1120100105120	งานแต่งเรียบเรียง รัญจวีร์ชัญ พูลศรี และ ปพนพัชร กอบศิริธีร์วรา. 2560. “ลักษณะร่วมอันเป็นสากลของมนุษยชาติในนิทานพื้นบ้านอาเซียนและเกาหลีใต้: กรณีศึกษานิทานพื้นบ้านไทยเรื่องปลาบู่ทองและนิทานพื้นบ้านเกาหลีใต้เรื่องคองจิวต์จิว.” ใน เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ ครั้งที่ 55 ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่อง “ศาสตร์แห่งแผ่นดินสู่ประเทศไทย 4.0” . กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน, 554-561. รัญจวีร์ชัญ พูลศรี. 2559. “บทบาทนักเขียนสตรีเปอรานากันกับการประกอบสร้างประวัติศาสตร์ชาติสิงคโปร์.” ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 10 เรื่อง “คลุมเครือ เคลือบแคลง เส้นแบ่งและพรมแดนในมนุษยศาสตร์” . พิเชษฐ แสงทอง, บรรณาธิการ. นครศรีธรรมราช: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 129-141.	01373443 01373452 01373496 01376431 01376451	01373341 01373422 01373452 01373453 01373457 01373496 01376324 01376431 01376441 01376451 01376457

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4	นายรัตนพล ชื่นคำ* อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 1200100139988	<p>งานแต่งเรียบเรียง</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2559. “วิศาลศิลป์ในบทเห่กล่อมพระบรรทม.” ใน สหวิทยาการ วิศาลศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์. มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 171-199.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “บทพากย์-เจรจาหนึ่งใหญ่วัดบ้านดอน จังหวัดระยอง: มรดก วรรณคดีการแสดงของชาวบ้าน.” วารสารไทยศึกษา 10, 2 (สิงหาคม 2557-มกราคม 2558): 39-61.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “การสืบทอดและการสร้างสรรค์อนุภาคจากวรรณคดีนิทาน ไทยในวรรณกรรมเยาวชน.” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรี วิจัย ครั้งที่ 1 “ศิลปวัฒนธรรมไทย ก้าวไกลสู่อาเซียน”. เพชรบุรีสถาบันวิจัย และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, 55-71.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “บทวิจารณ์หนังสืออาเซียนจากมิตววรรณกรรม: อดีตถึงยุค โลกาภิวัตน์.” วารสารมนุษยศาสตร์ 20, 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2556): 250-261.</p> <p>งานวิจัย</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. “คติชนคนห้วยกบ: การดำรงอยู่และบทบาทของความเชื่อและ พิธีกรรมที่หมู่บ้านห้วยกบ”. ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับ การจัดการชุมชน. สรณัฐ ไตลิ่งคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชา วรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 91-144.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. “ความสัมพันธ์ระหว่างอนุภาคในภาพหนึ่งใหญ่ ‘ชุดนางสีดา’ ของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกับคำพากย์-เจรจาเรื่องรามเกียรติ์.” ใน นาฏยวรรณคดีสโมสร. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการ ฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 239-269.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. “ละครลิง: จากมหรสพพื้นบ้านสู่มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมของชาติ.” ใน วารสารไทยศึกษา 11, 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558): 1-33.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. “วัฒนธรรมการแสดงที่ปรากฏในศิลปะการแสดงละครลิง.” ใน หนังสือรวมบทความประกอบการประชุมวิชาการทางวัฒนธรรม แห่งชาติ “วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 5” วัฒนธรรมในชีวิต: ชีวิตใน วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, 72-87.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. “ประวัติ พัฒนาการ และบทบาทของการแสดงละครลิงใน สังคมไทย.” ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษา วรรณคดีไทย และการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ: การ เรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก” ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 129-137.</p>	01350101 01373311 01376101 01376211 01376212 01376221 01376321 01376323 01376334 01376344 01376345 01376352 01376334 01376344 01376345 01376352 01376458 01376511 01999032	01373311 01376101 01376211 01376212 01376334 01376344 01376345 01376432 01376433 01376455 01376458

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “ลักษณะของคำพากย์ไอ้ในวรรณกรรมประกอบการแสดงหนังใหญ่และโขน.” ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 445-454.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “ประวัติการพากย์-เจรจาหนังใหญ่และโขน.” เอกสารประกอบโครงการบรรยายพิเศษ “เพนบ่าเทิงธรณี แสนสนุกศรีอยุธยา”: มรดกวรรณคดีการแสดงไทยสมัยอยุธยา, 26-39.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “คำพากย์สามตระ เบิกหน้าพระหนังใหญ่: วรรณคดีไทยในมิติพิธีกรรม.” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงวิจัย ครั้งที่ 2 “สร้างองค์ความรู้ มุ่งสู่อาเซียน” ภาคบรรยาย. ราชบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง, 366-375.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “กระบวนการฟื้นฟูและสืบทอดหนังใหญ่วัดพลับพลาชัย จังหวัดเพชรบุรี.” ใน เรื่องเต็มการประชุมทางวิชาการครั้งที่ 52 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ “เกษตรศาสตร์นำไทยสู่มาตรฐานสากล” เล่มที่ 7 สาขาศึกษาศาสตร์ สาขาเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 425-432.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “เปิดพระโกศมิ่งมิตรพิศพักตร์ ไศสลักทรวงในฤทัยหมอง’ อ่านอารมณ์โศกในนิทานคำกลอนเรื่องลักษณะวงศ์ของสุนทรภู่ ตามทฤษฎีรสของสันสกฤต.” จุลสารสารสินไทย 2, 1 (29 กรกฎาคม 2557): 53-88.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “เพลงพื้นบ้านในบทละครตีกตาบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์.” วารสารไทยศึกษา 9, 2 (สิงหาคม 2556-มกราคม 2557): 131-160.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “แกะรอยหนังโลม: บทพินิจความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับทัศนศิลป์ในภาพหนังใหญ่.” ใน พิพิธพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล. นันทนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 49-88.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระบรมราชเจ้า มหาศักดิ์พลเสพ.” ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, 29-44.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “โขน-หนังใหญ่ ใครว่าพากย์-เจรจาเหมือนกัน ?.” วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม 12: 49-62.</p> <p>Chuenka, Rattanaphon. 2014. The Relationship between Ramakien Literature and Nang Yai (Grand Shadow Play) Performing Arts. in Proceedings of the Asian Conference on Arts and Culture 2014 at Srinakharinwirot University, Bangkok Thailand. June 12-13, 2014, 199-205.</p>		

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
5	นางสาววิชราภรณ์ อาจหาญ* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 3179900014808	งานแต่งเรียบเรียง วิชราภรณ์ อาจหาญ. 2559. “เจ้าพระยาพระคลัง (หน) กบฏนครไทย.” ใน สหวิทยาการวิศาลศิลป์ . รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 201-216. งานวิจัย วิชราภรณ์ อาจหาญ. 2558. “นาฏวรรณกรรมไทยกับงานจิตรกรรมของจักรพันธ์ุ โปษยกฤต.” ใน นาฏวรรณคดีสโมสร . สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 147-192.	01376211 01376322 01376343 01376452	01376101 01376211 01376221 01376321 01376322 01376342 01376343 01376348 01376431 01376452 01376453
6	นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ* รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525 M.A. (Comparative Literature) University of Washington, USA, 2531 อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 3101403465987	งานแต่งเรียบเรียง สรณัฐ ไตลังคะ. 2559. “การเมืองของเรื่องเล่า: ว่าด้วยกลวิธีการนำเสนอเรื่อง.” ใน สหวิทยาการวิศาลศิลป์ . รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 153-170. สรณัฐ ไตลังคะ. 2558. “เรื่องเล่าจากห้วงกบ: อัตลักษณ์ พหุลักษณะ พลวัต.” ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน . สรณัฐ ไตลังคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและวิเทศน์สัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 177-189. สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. “ลึง (ไม่มีหาง) ในคริสต์ศิลป์” ใน เรื่องเล่า ล. ลึง . สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 222-236. สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. “เทศวิถีสื่อและอารมณ์ปรารถนา: ครูเหลี่ยมกับนวนิยายอีโรติกของไทย” ใน “จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่งใหม่”: ประวัติวรรณกรรมร่วมสมัยในมุมมองร่วมสมัย . เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ “เพื่อก้าวข้ามสะพานที่พาดข้าม จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่งใหม่”, 12 กันยายน 2557, 32-46. สรณัฐ ไตลังคะ. 2556. “ความไม่พยายาของ ‘นายสำราญ’ กับอุดมการณ์ชนชั้นกลาง.” ใน ทิพิพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล . นันทนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 117-136. Tailanga, S., Ruenbanthoeng, T., Kuldilok, K., & Prasannam, N. 2016. Thailand Through Travel Writing in English: An Evaluation and Representation. in Kasetsart Journal of Social Sciences , 37(1), 1-6.	01373311 01373423 01373451 01373452 01373453 01373454 01373455 01373490 01373496 01373497 01373498 01376324 01376451	01373311 01373332 01373422 01373451 01373452 01373453 01373455 01373456 01373457 01373490 01373496 01373497 01373498 01376101 01376324 01376451 01376456 01376496 01376497 01376498

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>งานวิจัย สรณัฐ ไตลิ่งคะ (หัวหน้าโครงการวิจัย). 2558. การศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพชุมชน จังหวัดกาญจนบุรี. ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2557.</p> <p>สรณัฐ ไตลิ่งคะ. 2557. อหังการแห่งสามัญชน: สุนทรียศาสตร์และอุดมการณ์ชนชั้นกลางในนวนิยาย ความไม่พยายาทของ 'นายสำราญ'. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีงบประมาณ 2556.</p>		

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางกนกพร นุ่มทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ภาษาจีน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 M.A. (Classical Chinese Literature) Peking University, P.R. China, 2542 Ph.D. (Classical Chinese Literature) Nanjing University, P.R. China, 2547 3700500993155	<p>งานแต่งเรียบเรียง พงษ์ศักดิ์ อันประเสริฐ กนกพร นุ่มทอง. 2559. “การประยุกต์ใช้หลักการแปลกับการแปลงานวิศวกรรมเรือจากภาษาจีนเป็นภาษาไทย”. <i>วารสารจีนศึกษา</i>. 9(1). 108-142.</p> <p>รัตริตน์ กุญแจทอง กนกพร นุ่มทอง. 2559. “เดือนหญิง: วรรณกรรมสอนสตรีที่ประพันธ์ขึ้นภายใต้วัฒนธรรมขงจื้อ”. <i>วารสารจีนศึกษา</i>. 9(1). 50-72.</p> <p>จ้อยเยาว์ชันเหริน เขียน กนกพร นุ่มทอง แปล. 2558. “มูลเหตุสามก๊ก (สามก๊กอิน) ฉบับแปลใหม่” ใน <i>ก้อคักตี้ 60</i>. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์บุ๊คส์.</p> <p>Numtong, Kanokporn. 2014. “Present Situation and Prospect of Chinese Studies in Thailand” in <i>International China Studies in Retrospect and Prospect: My Journey of China Studies (IACS)</i>, Peking University, 2-4 September 2014.</p>	01373442	01376457
2	นายเอกพล เจียรพัฒนามคม อาจารย์ B.A. (English) University of York, UK, 2557 M.A. (Romantic and Sentimental Literature, 1770-1830) University of York, UK, 2559 1100701364448		01373221 01373421 01373496	01373214 01373221 01373334 01373335 01373342 01373421 01373422
3.	นายฤทธิศักดิ์ วงษ์วุฒิพงษ์ อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2552 M.A. (English Literature) University of Leeds, UK, 2555 1101700051153	ฤทธิศักดิ์ วงษ์วุฒิพงษ์. 2556. "มิชชันนารี สยาม และความทรงจำ: ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและการยอมรับในนวนิยายเรื่อง รอยประทับ" ใน นัทธนัย ประสานนาม, พิพิธพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยามไทยศึกษา. (212-227). กรุงเทพฯ: สักติโสภากการพิมพ์.	01373211 01373222 01373422	01373211 01373212 01373213 01373214 01373323 01373331 01373333 01373342

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน ในหลักสูตรปรับปรุง
1	นางกุลวดี มกรภิรมย์ ศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516 M.A. (English) Central Missouri State University, USA, 2521 Attestato di Conoscenza della Lingua Italiana, Università Italiana per Stranieri (Perugia), Italy, 2523 3100800357250	งานแต่งเรียบเรียง กุลวดี มกรภิรมย์. 2559. สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: ภูมิภาคอเมริกา อักษร C-D ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. กุลวดี มกรภิรมย์. 2559. การละครตะวันตกสมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กุลวดี มกรภิรมย์. 2559 “72 ปี มก.ผู้ใหญ่สู้กับนางมาและศาสตร์แห่งแผ่นดิน” ใน วารสารมนุษยศาสตร์ 22(2). 7-26. กุลวดี มกรภิรมย์. 2556. “วรรณคดีกับศิลปะสมัยคลาสสิก หลังสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา” ใน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์ . พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง. แปล อธิบาย และวิจัยภาพประกอบเพิ่มเติมจาก George Ferguson. 1976. Signs and Symbols in Christian Art. New York: Oxford University Press.	01373111 01373112 01373211 01373212 01373213 01373214 01373221 01373323 01373331 01373333 01373342 01373424
2	นางวรรณนา นาวิกมูล อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516 M.A. (English) Eastern Michigan University, USA, 2519 3102200577579	งานแต่งเรียบเรียง วรรณนา นาวิกมูล. 2556. “แม่โพสพ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล.” ใน พิพิธพรรณวรรณนา: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษา ในบริบทสากล . นันทนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 260-279.	01373111 01373211 01373214 01373332 01373334 01373341 01373490 01373496
3	นางสาวเสาวณิต วิงวอน รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519 อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 3100590012375	งานแต่งเรียบเรียง เสาวณิต วิงวอน. 2559. “สหวิทยาการวิศาลศิลป์: พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส.” ใน สหวิทยาการวิศาลศิลป์ . รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 61-82. เสาวณิต วิงวอน. 2558. “บทละครนอกแบบหลวง: การฟื้นคืนชีพสู่กระบวนการแสดง.” ใน นาฏยวรรณคดีสโมสร . สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 91-124. เสาวณิต วิงวอน. 2556. “มูมสนุกในจิตรกรรมวัดพระศรีรัตนศาสดาราม.” ใน พิพิธพรรณวรรณนา: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษา ในบริบทสากล . นันทนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 25-48.	01373211 01376212 01376334 01376345 01376411 01376441 01376452

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกสหกิจศึกษา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

-) มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกรู้สึกของผู้อื่น
-) สำนึกดี สามัคคี มีวินัย และตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และเคารพกฎระเบียบ
-) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
-) สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และเหมาะสม
-) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
-) สามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
-) มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
-) มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
-) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
-) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน
-) ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
-) ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบ

4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา 1 ภาคการศึกษา ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (วิชาปัญหาพิเศษ)

มี

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ฝึกตั้งประเด็นปัญหาทางวรรณคดีศึกษาผ่านกระบวนการวิจัย โดยเรียบเรียงผลการศึกษาในรูปแบบงานเขียนเชิงวิชาการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

วัดมาตรฐานการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านเพราะเป็นการประยุกต์ความรู้และทักษะการทำงานวิจัย

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิตหรือจำนวนชั่วโมง

1-2 45 ชั่วโมง

5.5 การเตรียมการ

ไม่มี

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากผลการศึกษาในรูปแบบงานเขียนเชิงวิชาการ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

*1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
<ul style="list-style-type: none"> - ความรอบรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสากล - มีความเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต - มีลักษณะเป็นผู้รอบรู้สหวิทยาการและมีทักษะการเรียนรู้แบบบูรณาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาวิชาศึกษาทั้งวัฒนธรรมสากลและเฉพาะชาติเฉพาะกลุ่ม - เนื้อหาวิชาเน้นการทำความเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต - มีการทำกิจกรรมและทัศนศึกษาที่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ
<ul style="list-style-type: none"> - ด้านการคิดวิเคราะห์และวิพากษ์ - มีความสามารถทางทฤษฎีและภาษา - มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาวิชาทางทฤษฎีวิจารณ์และแนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์ - กิจกรรมในห้องเรียนเน้นการนำความรู้ทางทฤษฎีและทักษะทางภาษาไปวิพากษ์วิจารณ์ และทำความเข้าใจความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในสังคม - กิจกรรมในห้องเรียนเน้นการเรียนรู้ สังเกต วิเคราะห์ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และการรู้จักเลือกสรรทางออกที่เหมาะสมในการยุติความขัดแย้ง

*2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) สำนึกดี สามัคคี มีวินัย และตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และเคารพกฎระเบียบ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นิสิตต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม การเป็นสมาชิกกลุ่ม ความสามัคคี รวมถึงการแก้ปัญหา โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม เป็นต้นว่าไม่ลอกงานของผู้อื่น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่นิสิตด้วย

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาของนิสิต การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินจากการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ
- (4) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ในหลักการและทฤษฎี
- (2) มีความรู้ด้านวรรณคดีในแง่ประวัติ พัฒนาการ กระแสและแนวโน้ม
- (3) เข้าใจวรรณคดี มีสหวิทยาการ สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ต่างๆ มาใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาวรรณคดีได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเสวนาวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้ และจัดกิจกรรมทัศนศึกษาสถานที่ย่างสม่ำเสมอ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่างๆ คือ

- (1) การสอบกลางภาคและปลายภาค
- (2) รายงาน
- (3) โครงการที่นำเสนอ
- (4) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และเหมาะสม
- (2) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- (3) สามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณญาณ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ฝึกกระบวนการคิดที่เป็นระบบ โดยเริ่มต้นจากปัญหาที่ง่ายและเพิ่มระดับความยากขึ้น โดยลำดับขั้นนี้ต้องกำหนดให้เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของวิชา
- (2) จัดการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (3) เน้นการศึกษาวิจัยด้วยตนเองและการประยุกต์ใช้ข้อมูลที่หลากหลาย
- (4) จัดให้มีกิจกรรมเสวนาวิชาการและทัศนศึกษาเพื่อเปิดโลกทัศน์ให้มีความรอบรู้และเข้าใจสังคมมากขึ้น

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน รายงานจากการศึกษาค้นคว้า และการทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นิสิตเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกภาวะความเป็นผู้นำ ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ตลอดจนมีการสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับรายวิชาต่างๆ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน
- (2) ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- (3) ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะด้านสารสนเทศ รวมทั้งการกำหนดให้ศึกษาสถิติพื้นฐานในการวิจัยในรายวิชาที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร การจัดกิจกรรมในชั้นเรียนกระตุ้นให้นิสิตใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้วิทยาการคอมพิวเตอร์ช่วยวิเคราะห์ตลอดจนนำเสนอ
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่นำเสนอในชั้นเรียน

3.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
สาขาวิชาวรรณคดีอังกฤษ																
วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา																
01373102																
01373202																
01373204																
วิชาสำหรับนิสิตในสาขา																
01373111																
01373211																
01373212																
01373213																
01373221																
01373222																
01373311																
01373323																
01373331																
01373332																
01373333																
01373334																
01373335																
01373341																
01373342																
01373411																
01373421																

รายวิชา	1. การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01373422															
01373424															
01373441															
01373451															
01373452															
01373453															
01373455															
01373456															
01373457															
01373490															
01373496															
01373497															
01373498															
สาขาวิชาวรรณคดีไทย															
วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา															
01376101															
01376201															
01376301															
01376401															
วิชาสำหรับนิสิตในสาขา															
01376211															
01376212															
01376221															
01376321															
01376322															
01376324															

รายวิชา	1. การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01376333															
01376334															
01376342															
01376343															
01376344															
01376345															
01376346															
01376347															
01376348															
01376352															
01376411															
01376431															
01376432															
01376433															
01376441															
01376451															
01376452															
01376453															
01376455															
01376456															
01376457															
01376458															
01376459															
01373490															
01376496															
01376497															
01376498															

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินข้อสอบและผลการสอบทุกรายวิชาให้ตรงกับจุดประสงค์ของรายวิชา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

- (1) แจกแบบประเมินให้บัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา โดยมีคำถามที่เกี่ยวข้องกับระยะเวลาในการทำงาน สอบถามความคิดเห็นในแง่ความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตที่ได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน
- (2) การขอสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถามไปยังหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในหน่วยงานหรือองค์กรของรัฐและเอกชน
- (3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้ของสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

(1) กำหนดให้อาจารย์ใหม่ปฏิบัติหน้าที่สอนรายวิชาในหลักสูตร โดยในบางรายวิชาเริ่มจากการเป็นผู้สอนร่วม จากนั้นจึงให้รับผิดชอบรายวิชานั้นแต่เพียงผู้เดียว

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่ทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาความรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรเพื่อนำผลจากงานวิจัยมาใช้ประโยชน์ทางวิชาการ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยให้อาจารย์มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ที่สัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ตลอดจนนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ส่วนเกณฑ์การประเมินผลให้ทบพวนในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้งภายหลังสิ้นภาคการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งของคณะฯ และมหาวิทยาลัย ตลอดจนกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก พยายามแสวงหาแหล่งทุนวิจัยและ/หรือทุนการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ได้บริการวิชาการแก่สังคม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาลอตระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เป็นผู้บริหารหลักสูตรโดยทำหน้าที่

) ดูแลรับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

) คณะกรรมการระดับคณะ คณะกรรมการระดับภาควิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผู้ประสานงาน ประชุมพิจารณาการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน แล้วนำเสนอที่ประชุมภาควิชาเพื่อพิจารณาความเหมาะสม

) กำกับและติดตาม จัดทำ มคอ.3-7 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามการประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพภายใต้การกำกับดูแลของภาควิชา/คณะกรรมการประจำคณะ

) กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ

) ติดตามประเมินผลความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน จากนิสิตปีสุดท้าย นายจ้างผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำผลมาปรับปรุง พัฒนาการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ

) ดำเนินงานตามระบบประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร และรายงานผลต่อสถาบัน

) นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตรรายปีมาปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตรรวมถึงการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบเวลา 5 ปี

2. บัณฑิต

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียน การสอน ให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนดของบัณฑิตระดับอุดมศึกษา ซึ่งจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบ มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบัณฑิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเพื่อมุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการศึกษาที่ผลการเรียนรู้ของนิสิต ซึ่งเป็นการประกันคุณภาพบัณฑิตที่ได้รับคุณวุฒิแต่ละคุณวุฒิและสื่อสารให้สังคม ชุมชน รวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่างๆ ได้เชื่อมั่นถึงคุณภาพของบัณฑิตที่ผลิตออกมาเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในผลลัพธ์การเรียนรู้ บัณฑิตที่จบการศึกษามีงานทำทั้งในหน่วยงานราชการและเอกชน โดยจะทำการสำรวจถึงจำนวนร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นอกจากนี้ในทุกปีการศึกษาที่มีบัณฑิต ทางหลักสูตรจะทำการประเมินบัณฑิตโดยผู้ใช้นบัณฑิต ที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำผลการประเมินมาวิเคราะห์และปรับปรุงการพัฒนาหลักสูตรและบัณฑิตต่อไป

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

การรับนิสิต

มีระบบการรับนิสิตที่สอดคล้องกับนโยบายการรับนิสิตของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และคณะ มีคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ระบุไว้อย่างชัดเจนใน มคอ.2 คือ

1. กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนิสิต โดยในแต่ละปีการศึกษาตามแผนการรับนิสิตของหลักสูตร
2. มีกระบวนการคัดเลือกนิสิตที่จะเข้าเรียนในหลักสูตรให้มีคุณสมบัติและศักยภาพในการเรียนจนสำเร็จ

การศึกษาระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรสนับสนุนให้นิสิตใหม่ได้รับการเตรียมความพร้อมในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้อย่างมีความสุข ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการของมหาวิทยาลัยและคณะ โดยทางมหาวิทยาลัยได้ส่งเสริมให้นิสิตร่วมโครงการปฐมนิเทศของนิสิตใหม่ เพื่อเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ ทั้งการเรียนและการใช้ชีวิตเพื่อให้นิสิตใหม่ของหลักสูตรได้มีโอกาสรู้จักอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน โดยประธานหลักสูตรแนะนำแนวทางการศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับแผนการเรียน และข้อกำหนดต่างๆ

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี

ใช้ระบบการจัดเก็บข้อมูลของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีข้อมูลด้านการเรียน ด้านครอบครัว และข้อมูลของนิสิตซึ่งสามารถติดต่อเมื่อนิสิตมีปัญหา ประสานงานให้ความช่วยเหลือ มีการกำหนดให้มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้นิสิตทุกคนต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่รับหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาจะต้องเข้าประชุมเตรียมความพร้อมการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและรับมอบคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่

มีการจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนิสิตทั้งในและนอกห้องเรียนตลอดหลักสูตร มีการจัดสรรงบประมาณและกำหนดกิจกรรม/โครงการด้านการพัฒนานิสิตไว้ในแผนปฏิบัติการประจำปีของคณะ ให้สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) มีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเพื่อแนะแนวการจัดกิจกรรมแก่นิสิตตลอดจนควบคุมให้นิสิตเรียนรู้กระบวนการ PDCA ในการจัดกิจกรรม มีการประเมินผลการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปี โดยคณะกรรมการงานพัฒนาศักยภาพนิสิต แล้วเสนออาจารย์ประจำหลักสูตรและที่ประชุมภาควิชา เพื่อนำผลการประเมินทั้งหมดไปปรับปรุงการจัดโครงการพัฒนานิสิตต่อไป

ทั้งนี้ หลักสูตรมุ่งพัฒนานิสิตให้มีสมรรถนะสำคัญและจำเป็นในศตวรรษที่ 21 โดยมีกิจกรรมเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และกลยุทธ์การสอนโดยเน้นนิสิตเป็นศูนย์กลาง เน้นทักษะ ความรู้และความเชี่ยวชาญที่เกิดกับนิสิต ให้มีส่วนร่วมมีปฏิสัมพันธ์จนสามารถสร้างความรู้ด้วยตนเอง โดยมีการระบุอย่างชัดเจนในวัตถุประสงค์และวิธีการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.3

3.3 มีกระบวนการหรือผลการดำเนินงานของหลักสูตร

) การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุม ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานด้านการคงอยู่ของนิสิต และการสำเร็จการศึกษา อย่างสม่ำเสมอ โดยผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา

) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

หลักสูตรได้สอบถามและให้นิสิตประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตรในด้านต่างๆ เป็นประจำทุกปี เช่น การรับนิสิต การส่งเสริมและพัฒนานิสิต การจัดการข้อร้องเรียนต่างๆของนิสิต เพื่อนำมาพัฒนาและควบคุมการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ โดยมีระบบและกลไกการรับเรื่องร้องเรียนของนิสิต ดังนี้

1. ช่องทางการจัดการรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิตโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือหัวหน้าภาควิชา

2. เมื่อมีเรื่องร้องเรียนที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการบริหารหลักสูตร ประธานหลักสูตรจะนำเรื่องร้องเรียนเข้าหารือในที่ประชุมอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับทราบและพิจารณาหาทางแก้ไข หากข้อร้องเรียนเกี่ยวข้องกับถึงระดับภาควิชาและคณะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะดำเนินการมอบหมายให้ประธานหลักสูตรนำข้อร้องเรียนดังกล่าว ดำเนินการโดยนำเข้าสู่ประชุมเพื่อพิจารณาในระดับภาควิชา หรือ ระดับคณะต่อไป

3. มีการติดตามข้อร้องเรียน เพื่อรับฟังความพึงพอใจต่อผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

4. อาจารย์

4.1 มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่และมีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส

ภายใต้การบริหารของภาควิชา โดยมีหัวหน้าภาควิชาและทีมผู้บริหารกำกับดูแลและติดตามการบริหารงาน และการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของคณะ มีการวางแผนระยะยาวด้านอัตรากำลังอาจารย์ การประเมินความต้องการด้านขีดความสามารถของแต่ละหลักสูตร โดยมีการประชุมของคณาจารย์ภาควิชา มีการวิเคราะห์อัตรากำลังประกอบการคัดเลือกบุคลากรใหม่ให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรและสาขาวิชา มีการสรรหาจ้างงาน บรรจุ บุคลากรใหม่ ตามระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัยซึ่งมีระบบการรับและขึ้นตอน ดังนี้

1. ภาควิชามีการวิเคราะห์อัตรากำลังและส่งเรื่องขออัตรากำลังตามเกณฑ์ผ่านคณะและมหาวิทยาลัย ตามระบบ

2. เมื่อได้อัตรารายการผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมประชุมกับอาจารย์ประจำของภาควิชา เพื่อพิจารณาสาขาที่ต้องการรับหรือสาขาขาดแคลน โดยพิจารณาจากแผนอัตรากำลัง และกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา เสริมสร้างความเข้มแข็งของหลักสูตร

3. ประกาศรับอาจารย์ตามระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัยฯ โดยมีการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสมตามคุณสมบัติที่กำหนด

4. แต่งตั้งคณะกรรมการสัมภาษณ์อาจารย์ใหม่ โดยกำหนดให้กรรมการสัมภาษณ์ประกอบด้วยอาจารย์ในสาขาที่รับเข้าอย่างน้อย 1 คน หัวหน้าภาควิชา และผู้บริหารของคณะ

5. อาจารย์ใหม่จะได้รับคำแนะนำในด้านการเรียนการสอน ด้านการทำงานในองค์กร และด้านอื่น ๆ ตามภารกิจของภาควิชา/คณะ นอกจากนั้นอาจารย์ใหม่ยังต้องเข้ารับการอบรมสัมมนาจากทางมหาวิทยาลัย เพื่อให้มีความรู้และฝึกทักษะการสอน อีกทั้งยังทำให้อาจารย์ใหม่ได้มีเครือข่ายรู้จักกันระหว่างคณะ อาจารย์ใหม่จะได้รับมอบหมายให้เข้าสอนร่วมกับอาจารย์ประจำรายวิชา/อาจารย์พี่เลี้ยง

6. ประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงานทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่ งานด้านการเรียนการสอน งานด้านวิจัย งานด้านการบริการวิชาการแก่สังคม งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานด้านอื่น ๆ โดยกรรมการประเมินระดับภาควิชา และระดับคณะพร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะ

7. มีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยผ่านการเสนอฝ่ายวิชาการคณะ และกรรมการประจำคณะ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการวิชาการ โดยสภามหาวิทยาลัยฯ พิจารณาอนุมัติ ตามลำดับ แล้วแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบต่อไป

4.2 คุณสมบัติที่เหมาะสมของอาจารย์ในหลักสูตร

อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เหมาะสม มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนที่มาจาก การรับสมัคร การคัดกรองตามขั้นตอน และระเบียบของมหาวิทยาลัย

) ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการ

1. มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์เป็นประจำทุกปี มีการควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้ อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการ และมีการจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาศักยภาพอาจารย์ทาง วิชาการอย่างต่อเนื่อง

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการพัฒนาตนเองตามความต้องการ

3. ประเมินผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยติดตาม ผลการพัฒนา และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

หลักสูตรมีการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ/ มาตรฐานของสภาวิชาชีพ (ถ้ามี) และสอดคล้องกับนโยบายการศึกษาชาติและมหาวิทยาลัยเพื่อกำหนดปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์และโครงสร้างของหลักสูตร

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิเคราะห์หลักสูตรเดิม และนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นของศิษย์เก่าและการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยสอบถามถึงคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน มาประกอบการพิจารณา learning outcome กำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน เพื่อพิจารณามาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ในภาพรวมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียน ร่วมกัน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรยกร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดการวิพากษ์หลักสูตรโดย ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาซึ่งมีตัวแทนจากสภาวิชาชีพ(ถ้ามี)/ผู้ใช้บัณฑิต เข้าร่วมเป็นกรรมการ เพื่อให้ได้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการจัดทำหลักสูตร และลักษณะของรายวิชาที่ทันสมัย รวมทั้งการ จัดการเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5. เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนในมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร

6. นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอน (มคอ.3 - 6)

7. สรุปผลการดำเนินการประจำปี (มคอ.7)

8. มีการนำผลการประเมิน มคอ.7 มาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

9. ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

5.2 มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

1. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนระดับภาควิชา จัดทำร่างรายการวิชาตามแผนการศึกษาของนิสิต เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาความถูกต้องและประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้อง

2. มีการประชุมคณาจารย์เพื่อพิจารณากำหนดผู้สอน ตามความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาและประสบการณ์การทำงานของแต่ละคนให้เหมาะสมกับสาระรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย

3. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนระดับภาควิชารวบรวมข้อมูล เพื่อนำเข้าประชุมภาควิชาโดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าร่วมประชุม เพื่อพิจารณาความเหมาะสมอีกครั้ง นอกจากนี้หลักสูตรได้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญมาเป็นอาจารย์พิเศษในบางหัวข้อ/บางรายวิชา กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำ มคอ.3/มคอ.4 ก่อนเปิดภาคการศึกษา

4. อาจารย์ผู้สอนชี้แจงแผนการเรียนเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้นิสิตทราบในวันแรกของการเรียนการสอน

5. หลังปิดภาคการศึกษา นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์

6. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรร่วมกันกำหนดแนวทางในการกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละปีการศึกษา

5.3 มีการประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรส่งคำอธิบายรายวิชาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ให้อาจารย์ผู้สอน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชานำไปเป็นข้อมูลสำหรับเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาใน มคอ.3 และ มคอ.4 พร้อมทั้งกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้

2. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.3/มคอ.4 ก่อนเปิดภาคการศึกษา

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบรายงาน มคอ.3/มคอ.4 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ใน มคอ.2 แล้วจึงนำข้อมูลขึ้นเผยแพร่กับนิสิต

4. หลังจากครบกำหนดการเพิ่ม/ถอนรายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแจ้งต่อภาควิชาเพื่อดำเนินการปิดรายวิชาหากไม่มีนิสิตลงทะเบียนในรายวิชานั้นเพื่อไม่ให้มีปัญหาในการกำกับติดตาม มคอ.5/มคอ.6

5. กำหนดให้มีการประเมินการสอนโดยนิสิต ให้ผู้สอนนำเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาว่าควรปรับปรุงรายวิชาหรือปรับปรุง มคอ.3/มคอ.4 อย่างไรในปีการศึกษาถัดไป

การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินไว้ใน มคอ.2

2. อาจารย์ผู้สอนพิจารณานำหนักองค์ประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชา ใน มคอ. 2 มีการกำหนดวิธีการที่ใช้ในการประเมินและเกณฑ์การประเมินใน มคอ.3/มคอ.4 ของแต่ละรายวิชา

3. อาจารย์ผู้สอนร่วมกันพิจารณาข้อสอบและนำมาปรับปรุงแก้ไข และตัดสินผลการเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้แล้วเสนอภาควิชาและคณะ

4. หลักสูตรกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยการทำแบบประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานการเรียนรู้และการพิจารณา ตัดสินผลการเรียนร่วมกันในที่ประชุมภาควิชา

5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมพิจารณาผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต ตามรายวิชาที่เปิดสอน เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ให้ครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome โดยกำหนดให้มีการรายงานวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน เพื่อหาแนวทางพัฒนาต่อไป

การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเสนอวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานการเรียนรู้
3. อาจารย์ผู้สอนชี้แจงการตัดสินผลการเรียน โดยเฉพาะรายวิชาที่มีการแก้ไขเกรดของนิสิต
4. มีการปรับปรุงการตัดสินผลการเรียนตามข้อเสนอแนะของที่ประชุมภาควิชา แล้วนำเข้าที่ประชุมกรรมการประจำคณะเห็นชอบก่อนมีการแก้ไขเกรด
5. หลักสูตรนำข้อมูลการประเมินผลการเรียนรู้มาจัดทำ มคอ.7

5.4 การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนที่ตอบสนองต่อความต้องการของตลาดแรงงาน มุ่งเน้นให้นิสิตมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ และสามารถนำองค์ความรู้จากงานวิจัยไปใช้ประโยชน์และแก้ไขปัญหาได้จริง จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีการจัดการกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการฝึกประสบการณ์ด้านวิชาการและวิชาชีพให้แก่นิสิต เพื่อให้นิสิตสามารถปฏิบัติงานได้จริงเมื่อจบการศึกษา

5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

1. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา
2. หลักสูตรภายใต้การบริหารงานของภาควิชามีการกำหนดให้มีคณะกรรมการงานวิชาการ กำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.5/มคอ.6
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบรายงาน มคอ.5/มคอ.6 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ใน มคอ.2
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันเพื่อจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตร
5. เสนอที่ประชุมภาคพิจารณาเพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง/พัฒนาผลการดำเนินงานต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบัน

มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ผ่านกระบวนการเสนอของบประมาณประจำปี ดังนี้

1. สำนวความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาสรุปความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน จากผลการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไปยังภาควิชา เพื่อรวบรวมเข้าที่ประชุมภาควิชา

4. ภาควิชาดำเนินการจัดทำร่างคำของบประมาณประจำปีส่งไปยังคณะ สำหรับการจัดซื้อครุภัณฑ์ การปรับปรุงอาคารสถานที่และการจัดโครงการสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อร่วมพิจารณาการจัดลำดับความจำเป็นในการดำเนินการเสนอขอของงบประมาณสำหรับการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่างๆ

6.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ภาควิชา/หลักสูตรดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สอดคล้องอย่างเพียงพอเหมาะสมและสามารถตอบสนองความต้องการและความจำเป็นพื้นฐานด้านการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการทางวิชาการแก่สังคม

6.3 มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ในแต่ละปีการศึกษา เพื่อนำเสนอที่ประชุมภาควิชาเพื่อพิจารณาปรับปรุงหรือให้ข้อเสนอแนะ หากภาควิชาไม่สามารถดำเนินการได้จะประสานงานต่อไปยังคณะและติดตามผลการดำเนินการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในแต่ละปี (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้ดำเนินการ	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรคนใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศ โดยเฉพาะเป้าประสงค์ของหลักสูตรหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคนที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ภายใต้อำนาจรับผิดชอบของส่วนงานต้นสังกัด และมีการนำผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓*	✓

*เป็นการประเมินตัวชี้วัดต่อเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินความเข้าใจของผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย รายงานย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิต การอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิต ในชั้นเรียน หากไม่ได้ผลที่น่าพอใจ ก็ต้องปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อให้สามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจอย่างเหมาะสม หากพบว่ามีปัญหา ก็ต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน และการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นิสิตปัจจุบันและบัณฑิตใหม่

จัดประชุมนิสิตปัจจุบันเพื่อรับฟังปัญหาของนิสิตในการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินการของหลักสูตร และให้บัณฑิตประเมินหลักสูตรโดยใช้แบบสอบถามหรืออาจจะจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ในแต่ละปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชา ก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีซึ่งเป็นการปรับปรุงย่อย ทั้งนี้ในการปรับปรุงย่อยควรทำเมื่อพบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ จะดำเนินการทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและความเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการ