

แบบเสนอโครงการ
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ภาคต้น ปีการศึกษา 2562
โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ

“อุตสาหกรรมประสานศิลป์: วรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการเดินทางข้ามสื่อ”

โปรดระบุข้อมูลเพื่อการประกันคุณภาพ	
1. ประเภทโครงการ	
กลุ่มพันธกิจ	<input checked="" type="checkbox"/> ด้านการเรียนการสอน <input checked="" type="checkbox"/> ด้านบริการวิชาการ <input checked="" type="checkbox"/> ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม <input checked="" type="checkbox"/> ด้านวิจัยและนวัตกรรม <input type="checkbox"/> ด้านบริหารจัดการ
จุดมุ่งหมายเพื่อ	<input type="checkbox"/> พัฒนาหลักสูตร <input type="checkbox"/> พัฒนาองค์กร <input type="checkbox"/> จัดการความรู้ <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนานิสิต <input type="checkbox"/> พัฒนาศิษย์เก่า <input type="checkbox"/> บริการนิสิต <input type="checkbox"/> บริการศิษย์เก่า <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาศักยภาพด้านการวิจัย.....
กรณีเป็นโครงการพัฒนานิสิต <input type="checkbox"/> จัดโดยนิสิตภายใต้แนวคิด PDCA <input checked="" type="checkbox"/> จัดโดยหลักสูตร/ภาควิชา/หน่วยงาน/คณะ 1) เป็นโครงการพัฒนา/ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF ในด้าน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) <input type="checkbox"/> คุณธรรมจริยธรรม <input checked="" type="checkbox"/> ความรู้ <input type="checkbox"/> ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ <input type="checkbox"/> ทักษะทางปัญญา <input type="checkbox"/> ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 2) เป็นโครงการพัฒนา/ส่งเสริมด้านทักษะการเรียนรู้ของคนในศตวรรษที่ 21 ในกลุ่ม (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) <input type="checkbox"/> กลุ่มทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม <input type="checkbox"/> กลุ่มทักษะชีวิตและอาชีพ <input checked="" type="checkbox"/> กลุ่มทักษะสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... 3) เป็นโครงการพัฒนา/ส่งเสริมในด้านอื่นๆ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) <input checked="" type="checkbox"/> ศิลปะและวัฒนธรรม <input type="checkbox"/> จิตอาสา/รักษาสีงแวดล้อม <input type="checkbox"/> กีฬา/สุขภาพ <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ).....	
2. การบูรณาการ <input type="checkbox"/> ไม่มี หรือ <input checked="" type="checkbox"/> มี (โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หน้าประเด็นการบูรณาการ) <input checked="" type="checkbox"/> การเรียนการสอน <input checked="" type="checkbox"/> การวิจัย <input checked="" type="checkbox"/> การบริการวิชาการ <input checked="" type="checkbox"/> การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม <input type="checkbox"/> ส่วนงาน/ฝ่ายงานที่บูรณาการ คือ วิธีการบูรณาการ	
3. การวางแผนจัดโครงการ (ใช้ประกอบการพิจารณาอนุมัติโครงการ) <input checked="" type="checkbox"/> เป็นโครงการระบุอยู่ใน <input type="checkbox"/> แผนยุทธศาสตร์คณะฯ <input checked="" type="checkbox"/> แผนปฏิบัติการของฝ่ายงาน/ส่วนงาน <input type="checkbox"/> เป็นโครงการใหม่ (initiatives) <input type="checkbox"/> เป็นโครงการต่อเนื่องหรือเกี่ยวข้องกับ โดยผลการประเมิน/ข้อเสนอแนะจากครั้งที่แล้วมาปรับปรุง คือ - <input type="checkbox"/> ปรับปรุงโครงการเดิมให้ดีขึ้น (improvement) โดยประเด็นที่จะปรับปรุง คือ..... <input type="checkbox"/> เป็นโครงการที่สอดคล้องหรือเกี่ยวเนื่องกับข้อเสนอแนะจากผลการประเมินคุณภาพภายใน (สปค.01)	
4. ความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ ยุทธศาสตร์/ตัวชี้วัดของคณะมนุษยศาสตร์ <input type="checkbox"/> สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ “คณะมนุษยศาสตร์มีชื่อเสียงทางด้านนวัตกรรมมนุษยศาสตร์ในระดับนานาชาติ” <input checked="" type="checkbox"/> สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะ ได้แก่ <input checked="" type="checkbox"/> สำนึกดี <input checked="" type="checkbox"/> มุ่งมั่น <input checked="" type="checkbox"/> สร้างสรรค์ <input checked="" type="checkbox"/> สามัคคี (ระบุได้มากกว่า 1 อย่าง) <input checked="" type="checkbox"/> ยุทธศาสตร์ที่4..... เรื่องเสริมสร้างการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์..... <input checked="" type="checkbox"/> เป้าประสงค์ที่2..... เรื่องส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์..... <input checked="" type="checkbox"/> ตัวชี้วัด1 และ 3..... ค่าเป้าหมาย	
5. ความสอดคล้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา <input checked="" type="checkbox"/> ระดับหลักสูตร <input checked="" type="checkbox"/> องค์ประกอบที่3. นิสิต..... <input checked="" type="checkbox"/> ตัวบ่งชี้ที่3.2.การส่งเสริมและพัฒนานิสิต..... <input type="checkbox"/> ระดับคณะ <input type="checkbox"/> องค์ประกอบที่ <input type="checkbox"/> ตัวบ่งชี้ที่ <input type="checkbox"/> (นักร้อง) EdPEX <input type="checkbox"/> ทมวด..... <input type="checkbox"/> มุ่งผลลัพธ์/ผลกระทบเรื่อง.....	

โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ

“อุตสาหกรรมประสาศิลป์: วรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการเดินทางข้ามสื่อ”

จัดโดย

ภาควิชาวรรณคดี และฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ

กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

วันจันทร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2562 เวลา 8.30-17.00 น.

ณ ห้องประชุมและแสดงดนตรี ชั้น 2 อาคารจุฬารัตน์พิศาลศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักการและเหตุผล

งานศิลปะแต่ละประเภทอาจเกิดจากการหลอมรวมกันของสื่อและศิลปะหลากหลายแขนง เป็นต้นว่า ภาพยนตร์ เกิดจากการหลอมรวมกันระหว่างงานประพันธ์ที่พัฒนาขึ้นมาเป็นบทภาพยนตร์ ดนตรี และทัศนศิลป์แขนงต่างๆ เช่นเดียวกับวรรณกรรมที่อาจดัดแปลงสู่สื่ออื่น หรือศิลปะแขนงอื่นที่ถูกบันทึกหรือประสาณเข้ากับวรรณศิลป์ เกือบสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและสื่อหลากหลายแขนงอยู่ในความสนใจของนักมนุษยศาสตร์ แต่การวิเคราะห์ที่เกี่ยวสัมพันธ์ที่โดยโยงเข้ากับบริบทร่วมสมัยยังไม่ปรากฏชัดในโลกรวิชาการภาษาไทยเท่าใดนัก

การพินิจปรากฏการณ์ประสาณศิลป์มาจากข้อมูลที่นักมนุษยศาสตร์สนใจอยู่แต่เดิม เป็นต้นว่า วรรณกรรม ดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง ในบริบทการสร้างสรรคและการรับที่ซับซ้อนขึ้นของยุคปัจจุบัน ข้อมูลเหล่านั้นเปลี่ยนแปลงไปด้วยสื่อ ทั้งตัวบทเองที่เกิดจากการผสมผสานของสื่อ โดยตัวบทยังมีสถานะเป็นสื่อด้วย ยิ่งไปกว่านั้น สื่อเองก็ทวีความสำคัญขึ้นในวงการมนุษยศาสตร์ เช่นเดียวกับทัศนศาสตร์ที่ขยายตัวออกจากการพินิจทัศนศิลป์แบบดั้งเดิม ภาพยนตร์ที่เดินทางออกจากโรงภาพยนตร์สู่โลกของ “จอภาพ” ที่กว้างขวางกว่า อาจเรียกรวมว่า “วัฒนธรรมสกรีน” (screen culture)

การศึกษาการประสาณศิลป์ถูกขับเคลื่อนด้วย “อุตสาหกรรม” เช่นกันทั้งในบริบทไทย บริบทนานาชาติ และบริบทข้ามวัฒนธรรม ตัวบทหรือสื่อร่วมสมัยนำเสนอในแพลตฟอร์มหลากหลาย เช่น ภาพยนตร์จากโรงภาพยนตร์สู่เว็บไซต์ยูทูป ละครโทรทัศน์สู่เว็บไซต์ไลน์ทีวีและเว็บไซต์ยูทูป บัลเลตในโรงละครสู่ภาพยนตร์ในรูปแบบดีวีดี ซึ่งล้วนเป็นผลผลิตของปรากฏการณ์ที่นักวิชาการเรียกว่า “สื่อในระยะรอยต่อ” (media in transition) อันหมายถึง ช่วงเวลาที่ความเข้าใจเรื่องสื่อในเชิงการเมือง กฎหมาย เทคโนโลยี เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสังคมต้องปรับเปลี่ยน เมื่อเผชิญหน้ากับความเปลี่ยนแปลงขนานใหญ่เช่นนี้แล้ว การทำความเข้าใจปรากฏการณ์ใหม่ย่อมเรียกร้องวิธีการศึกษาอย่างใหม่ด้วยเช่นกัน

จากความสำคัญของการประสาณศิลป์ที่กล่าวถึงข้างต้น ภาควิชาวรรณคดี ในฐานะหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยวรรณกรรมก่อกับศิลปะแขนงต่างๆ และฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ กองทุนศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จึงได้ดำริจัดการประชุมวิชาการระดับชาติ “อุตสาหกรรมประสาณศิลป์: วรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการเดินทางข้ามสื่อ” ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการนำเสนอผลงานวิจัยใหม่ ๆ ด้านวรรณกรรม การประสาณศิลป์ และการข้ามสื่อ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะเปิดพื้นที่ให้แก่บทสนทนาอันหลากหลายอันเป็นตัวแสดงสำคัญในบริบทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (creative industry) หรือเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (creative economy) ของสังคมยุคปัจจุบัน รวมทั้งพลวัตของปฏิบัติการทางวัฒนธรรมในบริบทข้ามชาติข้ามวัฒนธรรม (transnational/transcultural narrative) ในยุคสมัยแห่งการผสมผสานหลอมรวมทั้งของศิลปะและของสื่อแขนงต่างๆ

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อเผยแพร่ผลงานวิชาการด้านวรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการข้ามสื่อจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ และบุคลากรคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อชุมชนวิชาการ

2.2 เพื่อสร้างบูรณาการงานวิชาการของบุคลากรในคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์กับการเรียนการสอน การเผยแพร่ผลงานวิจัย/วิชาการ การบริการทางวิชาการแก่สังคม (แบบไม่มีรายได้) และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

2.3 เพื่อจัดทำหนังสือรวมบทความจากการประชุมวิชาการ รวบรวมองค์ความรู้เรื่องวรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีนและการข้ามสื่อเผยแพร่แก่ผู้เข้าร่วมโครงการประชุมวิชาการและห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ

2.4 เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านวิชาการกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในวาระนี้คือกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

2.5 เพื่อให้ภาควิชาวรรณคดี และฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นที่รู้จักในฐานะองค์กรที่มีบทบาทสำคัญในการศึกษา ค้นคว้า วิจัยและเผยแพร่งานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติและนานาชาติ

3. การประเมินและตัวชี้วัดความสำเร็จ

3.1 ค่าเฉลี่ยผลการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการไม่น้อยกว่า 3.51

3.2 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมาย

4. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

4.1 ได้เผยแพร่ผลงานวิชาการด้านวรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการข้ามสื่อจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ และบุคลากรคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อชุมชนวิชาการ

4.2 เกิดการบูรณาการงานวิชาการของบุคลากรในคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์กับการเรียนการสอน การบริการทางวิชาการแก่สังคม (แบบไม่มีรายได้) และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

4.3 ได้หนังสือรวมบทความจากการประชุมวิชาการ รวบรวมองค์ความรู้เรื่องวรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีนและการข้ามสื่อเผยแพร่แก่ผู้เข้าร่วมโครงการประชุมวิชาการและห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ

4.4 เกิดเครือข่ายความร่วมมือด้านวิชาการกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในวาระนี้คือกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

4.5 ภาควิชาวรรณคดี และฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เป็นที่รู้จักในฐานะองค์กรที่มีบทบาทสำคัญในการศึกษา ค้นคว้า วิจัยงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติและนานาชาติ

5. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ที่ปรึกษา:

ประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ผู้รับผิดชอบโครงการ:

อาจารย์ ดร.ธงรบ รื่นบรรเทิง

หัวหน้าภาควิชาวรรณคดี

รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม

ประธานคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ ภาควิชาวรรณคดี

6. ผู้เข้าร่วมโครงการ (กลุ่มเป้าหมาย)

นักวิชาการ อาจารย์ นิสิตนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป จำนวน 120 คน

7. ระยะเวลาดำเนินงาน

วันจันทร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2562 เวลา 8.30-17.00 น.

8. สถานที่จัดโครงการ

ห้องประชุมและแสดงดนตรี ชั้น 2 อาคารจุฬารณพิศาลศิลป์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน

9. กิจกรรมและวิทยากร

9.1 การจัดประชุมวิชาการ “อุตสาหกรรมประสาณศิลป์: วรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการเดินทางข้ามสื่อ”

- 1) “อุตสาหกรรมการดัดแปลง: การประสาณศิลป์ในวรรณกรรมและภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ พ.ศ.2550”
รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 2) “หนึ่งตัวฟ้าเดียว: การสร้างสรรค์ประวัติศาสตร์ในนวนิยายและละครโทรทัศน์”
อาจารย์จุฑามาศ ศรีระชา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) “เพราะทุกคนมีเรื่องเล่า: เล่าเรื่อง Storylog ผ่านมุมมองสังคมวิทยาวรรณกรรม”
อาจารย์เก๋ แดงสกุล
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 4) “ตีใหญ่: การเสนอภาพความเป็นชายไทยเชื้อสายจีนในพลวัตของ อุตสาหกรรมละครโทรทัศน์ไทย”
อาจารย์ ดร.วันชนะ ทองคำเภา
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 5) “ภาพยนตร์นิเวศข้ามชาติของนาโอมิ คาวาเสะ: ข้อวิพากษ์จากมุมมองสัตว์ วิเคราะห์ศึกษา”
อาจารย์ ดร.ไกรวุฒิ จุลพงศธร
- 6) “จากสำนักข่าวอเมริกันถึงสตรีมมิ่ง: การเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์อิสระไทยในมุมมอง เทคโนโลยีการสื่อสารกับสังคม”
อาจารย์ ดร.วิโรจน์ สุทธิสีมา
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- 7) “สุนทรียภาพแบบหลังสมัยใหม่ในภาพยนตร์รีเมกแนวทบทวนวิพากษ์”
ชูพงษ์ แสงเพชร และอาจารย์ ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย
วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 8) “Constitutive Censorship บนพื้นที่สื่อ: มิติสังคมวัฒนธรรมของการนำเสนอ พระสงฆ์ในภาพยนตร์ไทย”
ชานนท์ ถิ่นกะทิพากร และอาจารย์ ดร.วิกานดา พรหมขุนทอง
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

9.2 การจัดทำและเผยแพร่หนังสือที่พิมพ์เนื่องในการประชุมวิชาการ

9.3 การออกร้านหนังสือวิชาการ

10. แผนการดำเนินงาน

กิจกรรม	ระยะเวลา (ภาคปลาย ปีการศึกษา 2561-ภาคต้น ปีการศึกษา 2562)		
	เมษายน-พฤษภาคม	มิถุนายน-กรกฎาคม	สิงหาคม-กันยายน
1) จัดเตรียมโครงการ	→		
2) ขออนุมัติโครงการ	→		
3) ประสานงานกับวิทยากร	→		
4) ส่งจดหมายเชิญวิทยากรและผู้เข้าร่วม		→	
5) จัดทำหนังสือประกอบการประชุมวิชาการ			→
6) เตรียมความพร้อมของสถานที่จัดโครงการ			→
7) จัดโครงการประชุมวิชาการ			2 กันยายน 2562
8) ประเมินผลโครงการ			→

โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ
“อุตสาหกรรมประสาธศิลป์: วรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการเดินทางข้ามสื่อ”
จัดโดย

ภาควิชาวรรณคดี และ ฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ร่วมกับ กองทุนส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
วันจันทร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2562 เวลา 8.30-17.00 น.
ณ ห้องประชุมและแสดงดนตรี ชั้น 2 อาคารจุฬาภรณ์พิศาลศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

8.30-9.00 น.	ลงทะเบียน
9.00-9.10 น.	พิธีเปิด โดยประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
9.10-10.35 น.	วรรณกรรมกับวัฒนธรรมสกรีน การนำเสนอหัวข้อ “อุตสาหกรรมการดัดแปลง: การประสาธศิลป์ในวรรณกรรมและ ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ พ.ศ.2550” รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
	การนำเสนอหัวข้อ “หนึ่งตัวฟ้าเดียว: การสร้างสรรค์ประวัติศาสตร์ในนวนิยายและละคร โทรทัศน์” อาจารย์จุฑามาศ ศรีระชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
10.35-10.50 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
10.50-12.15 น.	Re-reading & Remaking “เพราะทุกคนมีเรื่องเล่า: เล่าเรื่อง Storylog ผ่านมุมมองสังคมวิทยาวรรณกรรม” อาจารย์เก๋ แดงสกุล คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
	“สุนทรียภาพแบบหลังสมัยใหม่ในภาพยนตร์รีเมกแนวทบทวนวิพากษ์” ชูพงษ์ แสงเพชร และอาจารย์ ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
12.15-13.15 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.15-14.30 น.	สัตว์ หนังสือ สังคม การนำเสนอหัวข้อ “ภาพยนตร์นิเวศข้ามชาติของนาโอมิ คาวาเสะ: ข้อวิพากษ์จากมุมมองสัตว์วิเคราะห์ศึกษา” อาจารย์ ดร.ไกรวุฒิจุลพงษ์
	การนำเสนอหัวข้อ “จากสำนักข่าวอเมริกันถึงสตรีมมิ่ง: การเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์ อิสระไทยในมุมมองเทคโนโลยีการสื่อสารกับสังคม” อาจารย์ ดร.วิโรจน์ สุทธิสีมา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

- 14.30-14.45 น. พักรับประทานอาหารว่าง
- 14.45-16.30 **นักบวช นักเลง และนักวัฒนธรรมศึกษา**
การนำเสนอหัวข้อ “ตีใหญ่: การเสนอภาพความเป็นชายไทยเชื้อสายจีนในพลวัตของ
อุตสาหกรรมละครโทรทัศน์ไทย”
อาจารย์ ดร.วันชนะ ทองคำเภา
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- การนำเสนอหัวข้อ “Constitutive Censorship บนพื้นที่สื่อ:
มิติสังคมวัฒนธรรมของการนำเสนอพระสงฆ์ในภาพยนตร์ไทย”
ชานนท์ ลักษณะทิพากร และอาจารย์ ดร.วิกานดา พรหมขุนทอง
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- 16.30-17.00 น. สรุปประเด็นในการประชุม
รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม